www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 928 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 2 - 8 MART 2018

Kadıköy 'ÇEVRE'SİNE SAHİP ÇIKIYOR!

Yıkımlardaki asbest kontrolünden kompost binası yapımına, çevre konulu yarışmalardan atık kumbaralarına kadar Kadıköy Belediyesi doğaya uyumlu bir yaşam için pek çok çalışma yürütüyor

● Sayfa 8'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (60)

MARİO LEVİ 10'da

"Ve sonra bir bakarsınız ki bir anda değişmişsiniz"

BETÜL MEMİŞ 7'de

Kış bir varmış bir yokmuş

BAĞIŞ ERTEN 13'te

Acıbadem'deki inşaattan lahit çıktı

» Acıbadem'deki Ali Rıza Ersin Teknik ve Meslek Lisesi'nin inşaat arazisinde lahit bulundu. Arkeologlar Derneği İstanbul Şube Başkanı Yiğit Ozar, tarihi bulguların yok olmaması için Kadıköy'le ilgili 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı kararı alınması gerektiğini söylüyor ● Sayfa 10'da

"Önceliği hep gazetesiydi"

Gazeteci Çetin Emeç, Suadiye'deki evinin önünde 7 kurşunla öldüreli 28 yıl oldu. Ölüm yıldönümünde ziyaret ettiğimiz eşi Bilge Emeç, "Çetin, mesleğine tutkuyla bağlı bir insandı, günde 15 saat çalışırdı. Önceliği hep gazetesiydi..." diyor ● Sayfa 5'te

Kadınlar Kadıköy'ü "işliyor"

Yaşadıkları semtleri kumaşlara işleyen Potlaçlı 21 kadının bu işleri birleştirilerek, rengârenk bir Kadıköy haritası oluşturulacak ● Sayfa 9'da

Metrobüs yabancılaştırıyor mu?

» "Metropoliten bireyin yaşadığı yabancılaşmanın metrobüs bağlamında incelenmesi" başlıklı tez yazan Neşe Altınel, "Metrobüse binebilmek için izdiham yaşanıyor, insanlar saygısızlaşıyor. Bu denli rekabetçi ve hırçın bir mekânda insanlık unutuluyor" diyor ● Sayfa 2'de

İstismar; buz dağının görünen yüzü

Cinsel istismarın önüne nasıl geçilir? İstismara maruz bırakılan çocukla nasıl iletişim kurulmalı? Yetişkinler istismar karşısında nasıl davranmalı? Hukuki yaptırımlar neler olmalı? Uzmanlar cevapladı... ● Sayfa 4'te

Kısa filmin festival yolculuğu

Son kısa filmi "Hastabakıcı"yla birçok ödüle layık görülen Kadıköylü genç yönetmen Soner Sert ile sinema üzerine söyleştik ● Sayfa 7'de

MEKÂNDA YAKINLIK, RUHTA UZAKLIK; METROBÜS

Metrobüs konulu tez yazan Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü öğrencisi Neşe Altınel, "Birbirimize en yakın ama aslında en uzak durduğumuz nokta metrobüs. Bir makinenin parçası gibi, makinenin çalışmasına hizmet ediyoruz yalnızca..." diyor

Metropolleşmeyle hızlanan şehir hayatının gerekleri neticesinde doğmuş bir ulaşım aracı olan, İstanbullunun 'sevmese de vazgeç(e)mediği' metrobüs, tez konusu oldu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü öğrencisi Neşe Altınel, 'Metropoliten Bireyin Yaşadığı Yabancılaşmanın Metrobüs Bağlamında İncelenmesi' başlıklı bir lisans tezi hazırladı. Detayları, 2014 yılından beri kentsel sorunlara alternatif çözümler üretmeyi ve bu sorunlara dair farkındalık oluşturmayı amaçlayan Sokak Bizim Derneği'nin aktif üyesi de olan Altınel'e sorduk.

• Metrobüs bir fenomen oldu İstanbul hayatında. Bireysel ve toplumsal açıdan bu ulaşım aracına dair görüşleriniz neler?

Acıbadem'de yaşıyorum. Metrobüs, İstanbul'da yaşadığım yerler itibariyle hiçbir zaman zorunlu ya da düzenli kullanmam gereken bir ulaşım aracı olmadı. İhtiyaç durumlarında kullandım hep. Yani, şahsen bulunmaktan kaçındığım bir ulaşım aracı. Çoğu kişinin de benimle aynı hissiyatı paylaştığını düşünüyorum. Evet, trafiğe takılmadığı için, gideceğiniz yere hızlıca ulaşıyorsunuz ama son derece gergin ve konforsuz bir yolculuk geçirerek. Bazen son derece pozitif bir ruh hâli ile bindiğiniz metrobüsten sinir küpü olarak inebiliyorsunuz. Birçok durak engelli erişimine uygun değil; yanı sıra ruhsuz ve renksiz… Metrobüsün kendisinin de olduğu gibi. Metrobüsle seyahat etmek, ızdırap. İlk gelen otobüse binemiyorsunuz, binseniz bile balık istifi gibi! Onlarca insanın sıkış tepiş olduğu bir ortamdaki havasızlık, tacize uğrama tedirginliği de cabası… Kişisel alan ihlâlinin belki de en fazla olduğu yer.

"YABANCILAŞIYORUZ"

• Bu tez ile metrobüs ve metropoliten birey arasındaki nasıl bir ilişkiyi ortaya çıkarmayı amaçladınız?

Bir gün otobüsteyken, Göztepe Köprüsü durağındaki insan kalabalığı dikkatimi çekti. O kadar insan birbirlerine bir omuz mesafesinde duruyor ve birbirleriyle iletişime geçmemek için üstün bir çaba sarfediyordu. Kimi sigara yakmış uzak bir noktayı izliyor, kimi kulaklığını takmış etrafındaki insanlarla göz göze gelmemek için çabalıyor, kimi de aynı amaçla kafasını telefonuna gömüyordu… Zorlama bir çabaydı ve hemen göze çarpıyordu.

Metropol hayatı, hızlı dinamikleri ve farklı tipte çok sayıda insanın bir arada bulunmasıyla insanı psikolojik olarak yalnızlaşma ve yabancılaşmaya itiyor. Mesela ben, İstanbul'a ilk taşındığımda mendil satan bir çocuk gördüğümde ağlamaklı oluyordum. Fakat bir noktadan sonra onları eskisi kadar görmemeye başladım...

Tüm bunlar metropoliten hayatın bir yansıması. İnsan ilişkileri yüzeyselleşiyor, sosyal bağlar yapaylaşıyor. Kişi kendisine ve yaşadığı topluma yabancılaşıyor. Bu yabancılaşmayı metropolün her alanında görebilmek mümkün. Ben de çalışmamda, metropoldeki yabancılaşmanın metrobüs tezahürlerini okumaya çalıştım. Ulaşım sosyal olabilecek bir aktivite zira. Vapurda karşılaştığımız müzisyenleri alkışlıyoruz örneğin, değil mi? Mekânsal olarak bu denli yakınken sosyal olarak neden bu kadar uzak durmak için çabaladığımızı anlamaya çalıştım.

• Tez için bir anket hazırladınız. Bu ankette ne gibi sorular vardı? Kaç kişi yanıtladı?

Metrobüs kullanıcı profilini tanımaya, kullanıcıların yolculukları esnasındaki hissiyatlarını anlamaya ve yolculukları süresince davranışlarını tespit edebilmeye yönelik sorular… 163 kişi yanıtladı. Katılımcıların yüzde 57'si 20 – 29, yüzde 27'si 30 – 39 yaş aralığında; daha genç kitleye erişebildim. Ve büyük oranda (yüzde 73,6) kadın kullanıcılara… Yine aynı şekilde katılımcıların çoğunluğu Kadıköy'de yaşıyor, Anadolu yakasından yüzde 55'lik bir katılım sağlandı.

İLETİŞİM ÇOK AZ

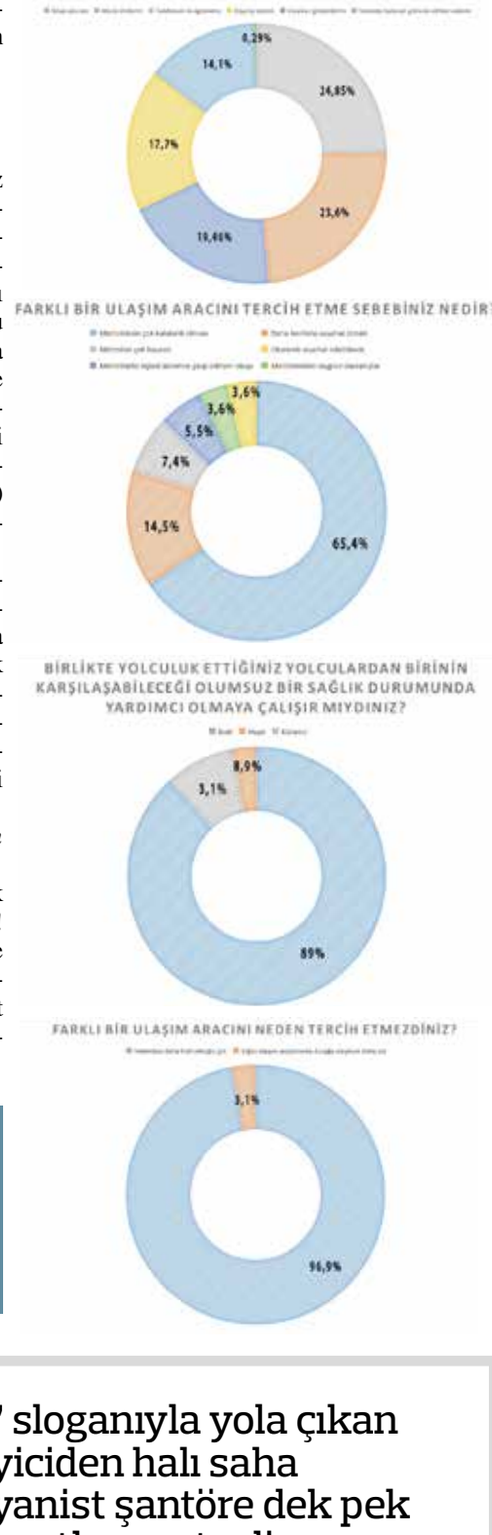
• Peki hangi sonuçlara vardınız?

En çarpıcı nokta, insanların olumsuz bir uyaran olmadıkça birbirleri ile herhangi bir iletişime ve etkileşime geçmekten kaçınmaları çıktısı oldu. Ankette metrobüs yolculuklarındaki genel davranışı ölçmeye yönelik bir soru bulunuyor. Bu soru doğrultusunda yolculuk esnasında katılımcıların yüzde 24,85'i telefonu ile ilgilendiğini, yüzde 23,6'sı müzik dinlediğini, yüzde 19,46'sı insanları gözlemlediğini, yüzde 17,7'si dışarıyı izlediğini ve yüzde 14,1'i kitap okuduğunu söylemiş. Buna karşılık 'yanımda bulunan yolcu ile sohbet ederim' diyen yalnızca 1 (yüzde 0,29) kişi var. Genel davranış, kendini toplumdan izole edebilmeye yönelik.

Öte yandan, yolculuk esnasında bir yolcunun olumsuz bir sağlık durumu yaşaması halinde yüzde 89'luk kesim yardımcı olmaya çalışacağını, herhangi bir soygun ya da kapkaç olayına şahit olmaları durumunda yüzde 66,9'luk kesim müdahale edeceğini, tanık olunan olası bir taciz durumuna ise yüzde 94,2 oranla tepki göstereceklerini dile getiriyor. Yani birbirimizle etkileşime geçmek için illa birimizin düşüp bayılması ya da başına kötü bir şey gelmesi gerekiyor.

• Fakat öte yandan insanlar birbirini gözleriyle uzun uzun süzüyor da!

Evet, bu da enteresan bir diğer durum. Dışarıyı izlemek isteyen kesim, insanları gözlemlemek isteyen kesimden az! Birbirimizi görmüyor, duymuyor da değiliz yani. Sadece görmüyor, duymuyormuşuz gibi davranıyoruz. Karşılaştığımız insanlar bizde bir merak duygusu uyandırıyor; fakat bir 'şey' bizi harekete geçmekten alıkoyuyor. Bunu yaşadığımız yabancılaşmaya bağlıyorum.



METROBÜSÜ 'MECBUREN' KULLANIYORUZ

• Peki tüm bunlara rağmen insanlar yine de metrobüsü kullanıyorlar. Neden?

Gidilecek güzergâh üzerinde farklı bir ulaşım aracı olduğunda ankete katılanların yüzde 80,9'u alternatif seçeneği seçeceğini belirtiyor. Bu, metrobüsün mecburi olarak kullanıldığı sonucuna çıkıyor. Bu mecburiyet durumu da metrobüsün, yoğun tempoya ayak uydurabilecek nitelikte hızlı bir ulaşım aracı olmasından kaynaklı. "Gideceğiniz güzergâhta farklı bir ulaşım aracı olsaydı tercih eder miydiniz?" sorusuna 'evet' yanıtını veren metrobüs kullanıcılarının ana gerekçesi, metrobüs mekânının haddinden fazla kalabalık oluşu.

Bu hizmetler çok ilginç!

'Hayatınızı güzelleştirecek hizmetler' sloganıyla yola çıkan ilginchizmetler.com sitesi, dert dinleyiciden halı saha kalecisine, alışveriş arkadaşından piyanist şantöre dek pek çok alanda birbirinden enteresan hizmetler vaat ediyor

Alışverişe çıkacaksınız ama size fikir verecek bir arkadaşa mı ihtiyacınız var? Ya da ödevinizi yetiştirmek için zamanınız mı yok? Veyahut arkadaşlarla halı saha maçı yapacaksınız ve kaleci arayışındasınız. Bu ve benzeri günlük ihtiyaçlarınıza çözüm niteliğinde bir site var; www.ilginchizmetler.com

Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunu, genç bir girişimci olan Burak Karadaş, bu siteyi nasıl kurduğunu şöyle anlatıyor; "Günümüzün ihtiyaçlarının değiştiğini gördüm. Bu ihtiyaçlar yeni meslekler üretti ya da insanların mesleklerini evriltmesine neden oldu. Yani insanlar mesleklerini günümüz dünyasına uydurmaya çalışıyor. Ben de neden tüm bu ilginç hizmetler ve meslekler bir yerde toplanmasın diye düşündüm ve ilginç hizmetler bu şekilde ortaya çıkmış oldu. Mottomuz 'hayatı güzelleştirmek'. Sitemizde olan hizmetler insanların hayatını güzelleştirecek cinsten, ücretsiz etkinliklerimiz zaten insanları çok mutlu ediyor. Yani ilginchizmetler.com'a yolu düşmüş, onunla etkileşime geçmiş herkesin bir şekilde hayatı güzelleşecek…"

YENİ NESİL KAHRAMANLAR!

3 bin 500'ü aşkın üyesi olan sitede 200'e yakın hizmet sunuluyor. Mesela iş & staj buldurucu, alışveriş arkadaşı, dert dinleyici, piyanist şantör, halı saha kalecisi, e-rehber, düğününüz kalabalık olsun diye gelen konuk, İngilizce konuşma arkadaşı… Bu hizmetlerin kimi ücretli kimi de ücretsiz.

Peki bu hizmetleri kimler sunuyor, kimler yararlanıyor? Burak Karadaş yanıtlıyor; "Günümüz sorunlarına bir çözümü olduğunu düşünen kişiler ya da ilginç hizmet verebileceğini düşünen kişiler ilginchizmetler.com'a hizmet verebiliyor. Her ilanda aslında kişiler kendi yetkinlikleri ile ilgili bilgiler de paylaşıyor. Sitemizdeki hizmet verenleri, 'insanların yeni nesil sorunlarına çözümler üreten kişiler' diye tanımlayabiliriz."

Karadaş, "Siteden aldığınız geri bildirimler ışığında soruyorum; günümüz insanının en çok neye ihtiyacı varmış, yani en çok hani hizmetlere rağbet var?" sorumuzu da, "Benim izlenimim günümüz insanlarının anlatıp rahatlamaya ihtiyacı var. Günümüzde çok fazla sorunu var insanların, insanlar bunalmış durumda. Bu yüzden bu sorunlardan onları uzaklaştıracak her şeye ihtiyaçları var da diyebiliriz. Biz de buna yönelik hizmetler sunmaya devam edeceğiz." yanıtını veriyor.

KADIKÖY'DE ÜCRETSİZ ETKİNLİKLER

İlginchizmetler.com sitesi müzik, eğitim, psikoloji, felsefe gibi pek çok alanda ücretsiz etkinlikler de düzenliyor. Bazen uzman kişilerin katıldığı, bazen de sohbet havasında geçen etkinlikleri çoğunlukla Kadıköy'de düzenlediklerini söyleyen Burak Karadaş, "Buranın kendine has bir havası var, özellikle gençlerin çok sevdiği bir yer. Benim de olmaktan en çok keyif aldığım, kendimi ait hissettiğim yer Kadıköy, özellikle Moda. O nedenle genelde burada yapıyoruz buluşmalarımızı." diye konuşuyor.

Önümüzdeki günlerde yapılacak ücretsiz etkinliklerden bazıları şöyle:

✓ Psikoloji Buluşmaları'nın ikincisinde, ikna teknikleri ve Robert Cialdini'nin İknanın Psikolojisi kitabı ele alınacak. 10 Mart Cumartesi 12.00 / Cha'ya İstanbul Moda şubesi (Caferağa Bademaltı Sk. 17-B)

✓ Sinema buluşmaları kapsamında Star Wars konuşulacak. 11 Mart Pazar 12:00 / Cha'ya İstanbul Moda şubesi

✓ Edebiyat Buluşmaları'nda yazar George Orwell ve kült eserleri Hayvan Çiftliği ve 1984 tartışılacak. 17 Mart Cumartesi 12:00 / İkinci Yeni Kahve & Çikolata (Caferağa Zuhal Sk. No:4/A)

✓ Sinema Buluşmaları, efsane film Fight Club ile sürüyor. 18 Mart Pazar 12:00 / Cha'ya İstanbul Moda şubesi

✓ Edebiyat Buluşmaları usta kalem Sabahattin Ali ile devam ediyor. 31 Mart Cumartesi 12:00 / İkinci Yeni Kahve & Çikolata

✓ İnsan kaynakları uzmanı Leyla Arslan Tekdal'ın konuşmacı olarak katılacağı meslek seçimi etkinliği. Aslında hangi mesleği yapmalısınız, hangi meslek size uygun? Yaptığınız meslek aslında sizin için doğru mu? gibi sorulara yanıt verilecek. 25 Mart Pazar 12:00 / İkinci Yeni Kahve & Çikolata

✓ İngilizce Pratik Sınıfı başlıyor. İngilizce konuşma zorluğu çekenler buluşarak pratik yapmak imkânı bulacak. 1 Nisan Pazar 12.00 / İkinci Yeni Kahve & Çikolata

✓ Eski Yunan Dili & Edebiyatı öğrencisi Yağmur Keleş, Yunan mitolojisini anlatacak. 8 Nisan Pazar 12:00 / İkinci Yeni Kahve & Çikolata

✓ İç Mimar Eren Demir, 'İç Mimar Sunum Tekniği' eğitimi verecek. Eğitimde dijital ortamda Marker tekniği ile plan boyamanın nasıl yapılacağı öğretilecek. 15 Nisan Pazar 12:00 / Akademi 1971 Kitabevi Cafe & Kütüphane (Sakız Sokak No:12 Caferağa Spor Salonu karşısı)

RİSKLİ YAPILARIN SATIŞ YETKİSİ ARTIK YERELDE

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Altyapı ve Kentsel Dönüşüm Hizmetleri Genel Müdürlüğü, İstanbul'daki riskli yapılarda satış yetkisini ilçe belediyelerine devretti

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na bağlı Altyapı ve Kentsel Dönüşüm Hizmetleri Genel Müdürlüğü, 6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkındaki Kanun kapsamında yeni bir düzenlemeye gitti. Riskli yapıların yerine yapılacak yeni binalarda paydaşlar arasında anlaşma sağlanamazsa, anlaşma sağlanamayan arsaların diğer paydaşlara satış işlemi için İstanbul'daki ilçe belediyelerine yetki devri sağlandı. 6306 sayılı Kanun kapsamında satış yetkisi İstanbul Valiliğine bağlı Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'ndeydi.

DEĞİŞİKLİKTE NELER VAR?

1 Şubat'tan itibaren İstanbul'daki ilçe belediyelerinin yetkili olduğu yönetmelikte şunlar yer alıyor:

◆ Satışı yapılacak arsa paylarının rayiç bedelini tespit etmek ve sonrasında satış işlemini gerçekleştirmek üzere, ilgili ilçe belediyesi bünyesinde, biri başkan ikisi üye olmak üzere, en az üç kişiden oluşan Bedel Tespit Komisyonu ile Satış Komisyonu kurulacak.

◆Satış için müracaatta bulunacak vatandaşların, öncelikle maliklerin üçte iki çoğunlukla anlaştığına ve üçte birlik kısımda kalan maliklere de bir teklif yapıldığına dair bilgi ve belgeleri hazır bulundurması gerekecek.

◆ Hissesi satılacak paydaşlara mutlaka 7201 sayılı Tebligat Kanunu kapsamında tebligat yapılması gerekecek.

◆ Satılacak hisse üzerindeki ipotek, haciz, ihtiyati haciz, intifa hakkı gibi hak ve şerhler satış bedeli üzerinde de devam edecek.

· Satış işlemi tamamlanıp karara bağlanmadan önce, hisseleri satılacak maliklerin üçte iki çoğunluk tarafından alınan kararı kabul etmeleri ve üçte iki çoğunlukla alınan karar doğrultusunda yapılan sözleşmeyi ve yapılacak uygulamanın gerektirdiği diğer belgeleri imzalayacaklarını beyan etmeleri halinde maliklere Satış Komisyonu tarafından makul bir süre verilecek.

◆ Satış yapılacak taşınmazla ilgili olarak açılmış olan herhangi bir davada 6306 sayılı yasa kapsamında satış yapılmasına engel teşkil edecek taşınmazdaki hissenin üçüncü kişilere satışının engellenmesi yönünde verilmiş bir karar yok ise sırf dava açılmış olması veya davanın devam ediyor olması 6306 sayılı yasa kapsamında satış işlemi yapılmasına engel teşkil etmeyecek.

HER DAİREYE BİR OTOPARK GELİYOR

Yeni Otopark Yönetmeliği, Resmi Gazete'de yayımlandı. 1 Haziran'da yürürlüğe girecek olan yönetmeliğe göre, her bir daireye bir otopark alanı zorunluluğu getirildi

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından hazırlanan Otopark Yönetmeliği Resmi Gazete'de duyuruldu. 1 Haziran'da yürürlüğe girecek yönetmelikte, otopark yapılmasını gerektiren bina ve tesislerde otopark ihtiyacının miktar, ölçü ve diğer şartları yeniden düzenlendi.

ARTIK ZORUNLU

Eski yönetmelikte her üç daireye bir otopark zorunluluğu vardı, yeni yönetmeliğe göre her bir daireye bir otopark alanı ayrılması zorunlu olacak. Ayrıca belediyeler bu sayıyı ihtiyaca göre artırabilecek. Ön bahçe genişliği en az 7 metre olan parsellerde, binaya en az 2 metre mesafe bırakmak kaydıyla ön bahçede açık otopark yapılabilecek. Zeminin altında kalmak kaydıyla yan ve arka bahçelerin tamamının altı, ön bahçenin de yola 3 metre mesafe kalana kadar altı tamamen otopark yapılabilecek.

Otopark yapımı mümkün olmayan parseller için de düzenleme yapıldı. Otopark tesisi mümkün olmayan yapılar ile tarihi binalar haricindeki tüm binalarda otopark bulunması zorunlu olacak. Otopark yapımının mümkün olmadığı bu binalara yürüyüş mesafesindeki başka bir otoparktan yer gösterilmesi gerekecek, bu durum tapuya kaydedilecek.

"PARK ET-DEVAM ET"

Yönetmelikle, şehir merkezlerinde oluşan araç trafiğinin de önüne geçmek için önlem alınıyor. Şehrin çevresinde ve ana toplu taşıma ile aktarma istasyonlarına yürüme mesafesinde "park et-devam et" otopark yerleri ayrılması zorunluluğu da getirildi. Bu otopark alanlarına, sadece binek taşıtlar, motosiklet ve bisikletler park edebilecek.

YÜZDE 5'İ ENGELLİLER İÇİN

Yeni düzenlemeyle ana arter yolların altına otopark yapılması imkanı getirilirken okullar hariç, kamu kurumlarının bahçelerinin altına ilgili kurumdan izin alınmak kaydıyla otopark yapılabilecek.

Sanayi tesislerinde, kamu kurum ve kuruluşlarında, halkın toplu kullanımına açık alışveriş merkezlerinde, hastanelerde, otellerde, stadyum ve kapalı spor tesislerinde, üniversitelerde ve düğün salonlarında otopark ihtiyacı zorunlu hale getirildi.

Otopark Yönetmeliği'yle park ve meydanların üst dokusu bozulmamak kaydıyla bu alanların altına otopark yapılabilecek. Ancak tüm otopark alanlarının yüzde 1'i bisiklet, yüzde 5'i engelli ve yüzde 2'si elektrikli araçlar için düzenlenecek.

Yönetmeliğe göre binaların sığınak olarak kullanılmak üzere ayrılmış bölümleri, barış zamanında ilave otopark olarak kullanılabilecek. Sığınakların ilave otopark olarak kullanılabilmesi için tasdikli mimari projenin, araçların giriş-çıkış ve park etme düzeni açısından uygun olması gerekecek.

"SIĞINAKLAR KULLANILMAMALI"

TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Doç. Dr. Pelin Pınar Giritlioğlu, yeni yönetmeliği eskisinden ayıran en önemli şeyin engelliler için yapılan düzenlemeler olduğunu vurguladı.

İstanbul'un fiziksel koşulları nedeniyle her daireye park uygulamasının çok güç olacağını ifade eden Giritlioğlu, "Yeni yönetmeliğin sakıncalı bir yanı da sığınakların barış zamanında otopark olarak kullanımına olanak tanıması. Sığınaklar sadece savaşlarda değil, özellikle deprem ve yangın gibi afet durumlarında ya da kent güvenliğini tehdit edecek beklenmedik durumlar açısından da büyük öneme sahiptir. Bu nedenle sığınakların daima boş olarak muhafazası hayati önem taşıyor" uyarısında bulundu.

"KAMU ALANLARI TESİS EDİLECEK"

Otopark yapımının mümkün olmadığı binaların otopark ihtiyacının giderilmesi için söz konusu yapıların komşu parselleri kullanılarak ortak otopark uygulamasına ya da ada içi otopark uygulamalarına gidilebilecek. Burada bahsedilen parsellerin kamu arazisi olduğuna dikkat çeken Giritlioğlu, "Kamuya ait arazilerin bedel karşılığı otopark amacıyla özel mülkiyete satılması ya da tahsis edilmesi derin bir tartışmayı gerektirir. Bu durumda zaten yetersiz olan donatı ihtiyacının kamuya ait arazilerden temin edilmesi olanağı azalacaktır." dedi.

Yönetmelik değişikliğinin içinde yer alan ifadelerin daha açık tanımlanması gerektiğini söyleyen Girtliğioğlu, "park-et-devam-et" otoparkları için şunları söyledi: "Ulaşım master planı ile entegrasyonu sağlanmadan üretilecek otopark alanları daha büyük ulaşım sorunlarını beraberinde getirecek. Park-et devam-et uygulamalarının imar planlarında doğru yer seçimleri ile tasarlanması sağlanmalı. Mevcut uygulamalarda park-et devam-et otoparkları alışveriş merkezi altlarında yer alıyor. İstanbul'un açık alanlarının bu yoğunlukta alışveriş merkezleriyle dolduğu günümüzde, yeni uygulamaların da aynı anlayışla sürdürülmesi sadece yeni sorunları getirecektir."

Kurbağalıdere ıslahında son durum

Kurbağalıdere ıslah çalışmalarının ikinci etabı yüzde 95 oranında tamamlandı. Derenin her iki yakasında kıyı düzenleme ve dere ıslah çalışmaları başlatıldı

Yaklaşık beş yıldır devam eden ıslah projesinin ikinci etabının sonuna gelindi. Islah projesinin birinci aşamasını atık su kolektörlerinin yapımı ve atık suyun arıtma tesisine verilmesi oluşturuyordu. İki yıl önce Kurbağalıdere'ye karışan atık suyu kesmek için iki kilometre uzunluğundaki atı su tüneli devreye sokulmuştu. Tünelin devreye sokulması ile birlikte koku ciddi oranda azalmıştı.

İKİNCİ ETAP NEREDEYSE BİTTİ

Projenin ikinci aşama kapsamında ise dere yatağının genişletilmesi ve dere üzerindeki geçit ve köprülerin yenilenmesi hedefleniyordu. Projeyi yürüten şirket yetkililerin verdiği bilgiye göre Kurbağalıdere Islah Projesi'nin ikinci aşamasının yüzde 95'i tamamlandı. Dere yatağı dar olduğu için şiddetli yağmurlar sonrasında taşkınlar yaşanıyordu. Bunun önüne geçilmesi için dere yatağında genişletme çalışmaları tamamlandı. Dere yatağı genişletilirken ayrıca derenin zeminine betonlama işlemi de yapıldı.

KIYI DÜZENLEMESİ YAPILIYOR

Kurbağalıdere ıslah projesinin bir başka etabını ise dereye sürekli temiz su pompalayacak terfi merkezinin kurulması oluşturuyor. Moda sahile kurulan bu pompa merkezi aracılığıyla denizden alınan temiz suyun Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi kısmından yeniden dereye verilmesi planlanıyor. Bu şekilde akışı çok az olan derenin su akışı hızlandırılmış olacak. Ancak bu çalışma Kurbağalıdere ile Yoğurtçu Parkı arasındaki yaya yolunda oluşan çatlaklar nedeniyle durdurulmuştu. O eğim çöküntü ve derin çatlaklara yol açmıştı. Bu sorunların giderilmesi amacıyla Yoğurtçu Parkı paraleli boyunca Kurbağalıdere'nin her iki yakasında kıyı düzenleme ve dere ıslah çalışmaları başlatıldı. Çelik ve betonarme kazıklarla derenin kıyı kısımları güçlendirilecek. Bunun için hem deniz kısmında hem de karada ağır iş makineleri çalışacak. Güvenlik önlemi için Yoğurtçu Parkı ile Kurbağalıdere arasına duvar örüldü. Çalışmalar bitene kadar da yayalar mevcut yürüyüş yolunu kullanamayacak. Moda sahiline ulaşmak isteyen vatandaşlar parkın içinden geçerek sahil kısmına geçebilecek. Çalışmaların ne zaman tamamlanacağı ise henüz net değil.

Çalışmalar dere kenarında devam ediyor

İBB'nin paylaştığı görsele göre çalışmalar sonunda derenin çevresinin bu şekilde olması bekleniyor

"ÇOCUK SUSAR SEN SUSMA"!

Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği gönüllüsü Cinsel Sağlık Eğitmeni Danışmanı Efsun Sertoğlu ve Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı Başkan Yardımcısı Avukat Selmin Cansu Demir'le "çocuğa cinsel istismarı" konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Neredeyse her gün basın yoluyla çocuğa cinsel istismar vakalarıyla ilgili haberlerle karşılaşıyoruz. Kız ve erkek çocuklarına karşı cinsel şiddetin gerçek boyutları, ancak buzdağının görünen yüzü kadar biliniyor. Bu alanda yapılan çalışmalar kısıtlı olsa da her dört çocuktan birinin cinsel istismara maruz bırakıldığı tahmin ediliyor. Peki cinsel şiddete maruz bırakılan çocukla nasıl iletişim kurulmalı? Cinsel istismarın önüne geçmek için neler yapılmalı? Aileler nelere dikkat etmeli? Hukuki yaptırımlar neler olmalı? Bu soruların cevaplarını Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği gönüllüsü Cinsel Sağlık Eğitmeni Danışmanı Efsun Sertoğlu ve Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı Başkan Yardımcısı Avukat Selmin Cansu Demir'le konuştuk.

"CEZALAR ARTTIRILARAK ÖNLENEMEZ"

Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği gönüllüsü Efsun Sertoğlu, cinsel istismarın boyutlarını ve istismarın önüne geçmek için yapılması gerekenleri anlattı.

◆ *Cinsel istismar kavramını tanımlayabilir misiniz? Cinsel istismarın farklı biçimleri neler olabilir?*

Cinsel istismar; uluslararası sözleşmeler ve ulusal hukuk metinlerinde 'çocuk' olarak tanımlanan kimselerin (yani 18 yaşını doldurmamış bireylerin), bir yetişkin tarafından cinsel olarak sömürülmesidir. Cinsel istismar dendiğinde çoğu insanın aklına genellikle fiziksel temasa dayalı eylemler gelir. Halbuki cinsel istismarın temas içeren ya da içermeyen çok farklı biçimleri var. Temas içermeyen cinsel istismar türlerine örnek olarak; çocukla duygusal ilişki kurma/flört etme, çocukla cinsel içerikli konuşmalar/şakalaşmalar yapma (yüz yüze, telefon ya da internet yoluyla), çocuk pornografisi izleme ve bunları saklama/yayma, çocuğu erken yaşta ve zorla evlendirme gibi eylemleri verebiliriz. Cinsel istismarın fiziksel temas içeren biçimlerinin toplumda daha fazla gündem olduğuna, tepki gördüğüne, hatta infial yarattığına şahit oluyoruz. Ancak yukarıda saydığımız eylemler pek görülmez ve konuşulmaz. Bu noktada her birimizin, cinsel istismar kavramına yaklaşımımızı sorgulamamız gerekir. Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği olarak; cinsel istismarın her biçimini gündemleştirmeyi ve konuşulur hale getirmeyi önemli buluyoruz.

◆ *Hukuki müdahale ve yaptırım dışında cinsel istismarın önüne nasıl geçilir?*

Cinsel istismarla mücadele konusunda hepimizin sorumlulukları var. İnfial yaratan vakaların ardından toplumda "cezalar arttırılsın" sesleri yükseliyor ve idam, hadım gibi insan haklarına aykırı cezalar gündemleşiyor. Ancak bilinmelidir ki, cinsel istismar cezalar arttırılarak önlenemez. Cinsel istismarın önüne geçmek istiyorsak odağımıza faillere verilecek cezaları değil, önleyici mekanizmaları almamız gerekir. Önleyici mekanizmalar geniş bir çerçevede ve bütüncül bir perspektifle planlanmalıdır.

◆ *Önleyici çalışmalara örnek verebilir misiniz?*

Yenidoğan takibinden sorumlu aile sağlığı merkezlerinden başlayarak çocukların sistemin içinde nasıl izleneceği belirlenmeli. Cinsel istismarı önleme, fark etme ve bildirme ile ilgili protokoller hazırlanmalı. Sağlık Bakanlığı, Aile Sosyal Politikalar Bakanlığı ve Milli Eğitim Bakanlığına bağlı kurumlar arasında işbirliği ve koordinasyon sağlanmalı. Ebeveynler, sağlık hizmet sunucuları, eğitimciler, okul psikolojik danışmanları ve çocuklarla yakın ilişki içindeki diğer yetişkin gruplar; cinsel istismarı önleme, fark etme ve bildirme konusunda bilinçlendirilmeli. Çocuklara gelişim dönemlerine uygun şekilde cinsel eğitim verilmeli. Yetişkinler; çocukların özel alanına ve sınırlarına saygı gösterme konusunda bilinçlendirilmeli. Çocuklar bedenini tanıyan, kendini ifade edebilen, sınırlarını tanımlayabilen, hayır diyebilen bireyler olarak yetiştirilmeli. Şiddetin öğrenilen bir davranış biçimi olduğu bilinciyle; sadece cinsel şiddetle değil, şiddetin her türü ile, aralarında hiyerarşi kurulmadan mücadele edilmeli.

"ÇOCUĞUN BEYANINA İNANMALIYIZ"

◆ *Cinsel istismara maruz bırakılan bir çocuk yaşadıklarını paylaşmıyorsa yakınları bunu nasıl anlayabilir?*

Pek çok kaynakta, cinsel istismar durumlarında rastlanabilecek fiziksel ve ruhsal işaretlere dair listelere rastlarız. Ancak bu işaretler yanıltıcı olabilir. Çünkü her çocuk maruz bırakıldığı cinsel istismara kendi ruhsal gerçekliği çerçevesinde, farklı tepkiler gösterebilir. Bu nedenle, çocukta gözlemlediğimiz olağan dışı fiziksel ve ruhsal değişimlere karşı duyarlı olmamız daha doğrudur. Örneğin; yakından tanıdığımız ve ilişkilendiğimiz bir çocuğun eskisinden farklı olarak içine kapandığını ve sessizleştiğini mi fark ediyoruz? Önceden odada tek başına kalmakla ve yalnız uyumakla bir sorunu olmayan çocuk bununla ilgili bir korku mu ifade etmeye başladı? Bunlara benzer olağan dışı durumlara dikkat kesilmemiz önemli. Böylece, yalnız cinsel istismarı değil; ihmal, fiziksel istismar, psikolojik istismar gibi örseleyici diğer yaşantıları ya da çocuğun ruhsal dünyasındaki başka durumları da fark etmemiz mümkün olur.

◆ *Cinsel istismara maruz bırakıldığını anlatan bir çocukla nasıl bir iletişim kurulmalı?*

En önemlisi çocuğun beyanına inanmaktır. Çocuklar böyle durumlarda yalan söylemezler. Yetişkin soğukkanlı bir şekilde ve dikkatle çocuğu dinlemelidir. Yetişkinin büyük tepkiler vermesi, kontrolünü kaybetmesi çocuğun "onu üzdüm/kızdırdım, anlatmamam gerekiyordu" diye düşünerek beyanını geri çekmesine neden olabilir. Unutulmamalıdır ki, çocuğun anlattıklarını değiştirmesi istismarın olmadığı anlamına gelmez. Çocuk ne kadarını paylaşmak istiyorsa o kadarına izin verilmelidir. "Anlatarak çok doğru bir şey yaptın, paylaştığın için teşekkür ederim, sana inanıyorum ve senin yanındayım" gibi cümleler çocuğa desteklendiğini ve yanınızda güvende olduğunu hissettirir. Çocuklar sıklıkla cinsel istismara kendilerinin neden olduğunu düşünür, suçlu hissederler. Ona "yaşadıkların senin hatan değil; istismar eden yetişkin yanlış yaptı, sen değil" mesajı verilmelidir.

◆ *Çocukların kendini korumaları ama toplumdan da kopmamaları için neler yapılmalı?*

Çocuklardan önce yetişkinlerle çalışmak gerekiyor. Ebeveynlerle, öğretmenlerle, toplumun her kesiminden yetişkinle bu konuları konuşmadan, sadece çocuğu odağa alan bir eğitim yaklaşımı koruyucu-önleyicilikten uzaktır. Çocukla yetişkin arasında bu kadar belirgin bir güç ilişkisi varken, söz hakkı her daim yetişkindeyken, toplumda çocuklar birey olarak görülmezken çocuklara "hayır diyebilirsin, kimse senin sınırlarını ihlal edemez" demek büyük çelişkidir. Çocuklar küçük yaştan itibaren sınırlarını belirler ve ifade ederler aslında. Yetişkin dünya, çocukların sınırlarını sürekli olarak ihlal eder; canı istediği zaman, istediği şekilde temas eder, çocuk kendisini öptürmez/sevdirmezse küser ve hatta cezalandırır, rahatsız edici şakalar yapar, kısacası çocukların da bir özel alana ve sınırlara sahip olduğunu unutur. Üstelik bu toplum çocuklardan, yetişkinlere koşulsuz saygı duymalarını ve itaat etmelerini bekler. Sonra da aynı yetişkinlerin çocuğun karşısına geçip "hayır diyebilirsin" demesi kafa karıştırıcıdır. Öncelikle yetişkinlerin çocuk algısı ve çocukla ilişkilenme pratikleri değişmelidir.

KİMYASAL HADIM ÇÖZÜM MÜ?

Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı Başkan Yardımcısı Avukat Selmin Cansu Demir "Kimyasal hadım sadece cinsel dürtülerin baskılanmasını hedefler oysaki baskılanması gereken failin zihniyeti, şiddete, çocuğa bakış açısı, çocuk üzerinde tahakküm kurma istediğidir." diyor.

◆ *Cinsel istismarla ilgili yeni bir yasa hazırlığı var. Siz bunu yeterli buluyor musunuz?*

Öncelikle konuşmaya başlama nedenlerimizi ve yöntemlerimizi sorunlu bulduğumu belirtebilirim. 2 – 3 senede bir neredeyse periyodik olarak basına yansıyan ağır istismar vakalarından sonra toplumun talebi ve siyasi iktidarın iradesi; idam, hadım ve cezaların ağırlaştırılması üçgeninden dışarı çıkamıyor. Bu yaklaşım son derece sorunlu ve çocukların korunması amacına hizmet etmek için de yeterli değil. Yapılacak yasa çalışmaları sırasında mutlaka bu alanda çalışan kişi, kurum ve örgütlerin değerlendirmeleri dikkate alınmalı ve bu suça maruz kalanların da görüşlerine başvurulmalı. Pek çok bakanlığın bir araya gelerek çalışma başlatması olumlu da olsa, çok gecikmeli hayata geçti. Geçtiğimiz yıl TBMM'de daimi olarak kurulması teklif edilen çocuk istismarı komisyonu reddedilmişti. 'Neden o zaman kurulmadı ve ne değişti' diye sormak da hepimizin sorumluluğunda.

◆ *Başka bir konu da "iyi hal indirimi. Bunu nasıl değerlendiriyorsunuz?*

Hapis cezalarının daha da ağırlaştırılmasını değerlendirirken bu davaların genelinin doğası gereği delilsiz olduğunu, faillin uygun an ve çocuğu hedef alarak bu suçları işlediğini, mağdurun beyanı dışında başkaca bir delil bulunamadığını dikkate almak gerekir. Eğer hakime ağırlaştırılmış müebbet cezası tayin etme zorunluluğu verilirse bu hakimlerin vicdani kanaatini etkileyecektir ve cezasızlık içeren kararların çıkması daha olası olacaktır. Hali hazırda 5 davanın 1'inde bu şekilde karar çıktığını görüyoruz. Ayrıca bu davalarda iyi hal indirimleri, zincirleme suç hükümleri gibi uygulamalarla yasada var olan cezada da indirime gidiliyor. Her dosyada sistemli şekilde verilen bu takdiri indirim uygulamasının keyfi ve gerekçesiz uygulanmasının önüne geçilmesi gerekir.

"HUKUK ÇOCUĞU KORUMALI"

◆ *Bir hukukçu olarak sizce cinsel istismarın önüne geçmek için hukuki olarak neler yapılmalı?*

Söz konusu çocuk olduğunda, hukukun temel işlevinin çocuğu korumaya ve desteklemeye yönelmesi gerekiyor. Çocuklar ile ilgili her türlü konu bütüncül bir çalışmayı gerektirir ve ideal sonuca eğitim, tıp, psikoloji, sosyoloji, hukuk gibi dalların iş birliği ile gidilebilir. Ancak hukukun temel fonksiyonu, bu alandaki çalışmaların sürekliliğini ve işlevselliğini denetlemektir. Çünkü çocukların korunması anayasal bir haktır. Devlet, her türlü istismara ve şiddete karşı çocukları koruyucu tedbirleri alır hükmü anayasadan kaynaklanmaktadır.

◆ *Bazı çevreler tarafından, çocukların erken yaşta evlendirilmesine yönelik açıklamalar yapılıyor. Ancak bu kişiler için ciddi bir hukuki yaptırım yok gibi. Yasal düzenlemede buna yönelik bir çalışma yapılması gerekiyor mu?*

Türkiye'de çocukların erken yaşta evlendirilmeleri önünde güçlü bir yasal engel yok. Türkiye'de çocuklar 17 yaşında da anne ve babasının onayı ile evlenebiliyor. 16 yaşındaki bir çocuk ise anne babasını talebi üzerine hakim kararı ile evlendirilebiliyor. Hatta eğer gebeyse bu evlendirme için yasada yer alan olağanüstü durum ya da önemli sebep şeklinde kabul ediliyor. Bu durum açıkça yasa eliyle istismarı oluşturuyor. 16 yaşında hangi gerekçe ile hamile kalırsa kalsın bu çocuğun korunmaya ihtiyacı var, evlendirilmeye değil. Erken yaşta evlendirmeyle ilgili önemli bir ceza kanunu maddesi vardı. Resmi nikah olmadan evlenme için dinsel tören yapan kimse hakkında cezalandırma öngörüyordu ancak bu hüküm Anayasa Mahkemesi tarafından iptal edildi. Şu an 16 yaşında bir çocuğu dinsel tören ile evlendirenler ceza almıyor bu da çocukları korumasız bırakan en önemli uygulamalardan biri. Çocukların evlendirilmelerinin önüne geçmek gerekir. Bu konuda Medeni Kanun'a 18 yaş sınırlaması getirilmeli ve Türk Ceza Kanunu'na çocukların dinsel törenle evlendirilmelerine ilişkin özel hüküm konulmalıdır.

"YARGILAMALAR YILLARCA SÜRÜYOR"

◆ *Sizce istismara maruz bırakılan çocuklar ve aileler adli süreçte kendilerini koruyabiliyor mu? Çocuğun verdiği beyanın esas alındığını düşünüyor musunuz?*

Küçük yaştaki çocuklar genellikle en yakınlarından yönelen bu eylemi anlamlandırmakta güçlük çekiyor, fark ettikten sonra da bir çok zorlayıcı duygu ile mücadele etmek zorunda kalıyor. Utanma duygusunu çok yoğun yaşayan çocuk, genellikle faillerin korkutması, tehdit ve şantajları nedeniyle bir çocuk adli merciler önünde kendini rahatça ifade edemiyor. Bu durumda da şüpheden sanık yararlanır ilkesi gereği sıklıkla beraat kararları çıkıyor ve çocuklar çok daha savunmasız bir halde kalıyor. Çocukların yaşadıkları bu mahrem ve travmatik olayı adli görüşmeye uygun olmayan karakol, duruşma salonu gibi ortamlarda defalarca anlatmak zorunda kaldığını görüyoruz. Bu yargılamalar genellikle alanında uzman olmayan kişilerce yapılıyor.

◆ *Bunu önlemek için ne yapılmalı?*

Yargılama mutlaka gizli, süratli, uzman ve alanda çalışmaya gönüllü kişilerce ve Adli Görüşme Odası, ÇİM gibi adli görüşmeye uygun alanlarda, çocuğa defalarca anlattırmadan uzman bir avukat eşliğinde yürütülmeli. Suçun kovuşturulması kadar mağdur çocuğun korunması esas alınmalı. Mağdur çocuğun ifadelerinin gerçeği yansıtıp yansıtmadığına ilişkin bilimsel çalışmalar var, bunların dikkate alınması ve delillendirme sisteminin yeniden gözden geçirilmesi gerekiyor.

◆ *Şu an bir de kimyasal hadım gündemde. Sizce bu sorunun çözümü olabilir mi?*

İnsan hakları bağlamında, kimyasal hadımı ancak davranışlarını yönlendirme yeteneğine sahip olmayan ve işlediği suçun hukuki anlam ve önemini anlayamayacak biri olduğunda tartışabiliriz. Bu halde bile failin mutlak gönüllü katılımı gerekir, zorla yapılması kabul edilemez. Avrupa ülkelerinin birçoğunda gönüllü katılım ve önleyici hizmet olarak hayata geçiriliyor. Polonya gibi zorla kimyasal hadım uygulamasını getiren ülkeler de var. Türkiye'de yapılmak istenen ise tüm faillerin zorunlu olarak bu uygulamaya tabi tutulması. Ancak bu hukuksal ve toplumsal olarak bu davranışların iradi özelliklerini gözden kaçırmamıza neden olur. Önemle belirtmek gerekir ki, cinsel istismarı eylemini fail hasta olduğu için değil çocuklara zarar verme kastı ile hareket ettiği için, çocukları hak sahibi bir birey olarak görmediği için gerçekleştirir. Bu eyleminin suç olduğunun da farkındadır ve davranışlarını kontrol etme yetisindedir. Kimyasal hadım ise sadece cinsel dürtülerin baskılanmasını hedefler oysaki baskılanması gereken failin zihniyeti, şiddete, çocuğa bakış açısı, çocuk üzerinde tahakküm kurma istediğidir.

CHP'den "çocuk İstismarına hayır" eylemi

CHP İstanbul Kadın Kolları, çocuk istismarına tepki için eylem düzenledi

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) İstanbul İl Başkanlığı tarafından, çocuklara yönelik cinsel istismar olaylarına dikkat çekmek ve toplumsal farkındalık yaratmak amacıyla, Rumeli Hisarı Sahili'nde düzenlenen eylemde "Sesimi duy" yazılı siyah renkli binlerce balon gökyüzüne bırakıldı. CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, belediye başkanları ve milletvekillerinin katılımıyla düzenlenen eyleme il ve ilçe teşkilatı yöneticileri ile partililerden oluşan kalabalık bir grup destek verdi. "Çocuk istismarına dur de!" yazılı büyük bir pankart açan CHP'liler, sık sık "Susma haykır istismara hayır" sloganları attı. Kaftancıoğlu, "Son 10 yılda hızla artan çocuklara yönelik cinsel istismar olaylarına karşı acil önlem alınmasını istiyoruz." dedi.

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.
0537 220 32 00
Kadıköy

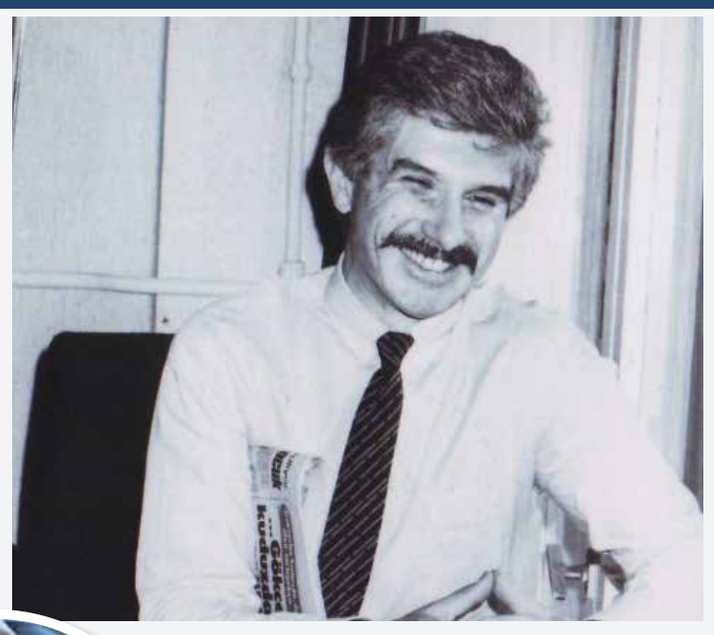
LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE
İNGİLİZCE ÖZEL DERS
Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik ingilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.
Tel: 0532 522 13 28

KİTAPLARINIZ,
Kütüphaneleriniz,
ESKİ EVRAK ve
fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21

"28 YIL ÖZLEMLE GEÇTİ"

Gazetesine gitmek için evden çıktığı bir sabah suikasta uğrayan ve yaşamını yitiren Çetin Emeç'in eşi Bilge Emeç, o günü anlattı

● **Alper Kaan YURDAKUL**



Tarihler 7 Mart 1990'ı gösteriyordu. Gazeteci Çetin Emeç her zamanki gibi sabah erkenden kalkıp sporunu yapmış, radyoda sabah haberlerini dinlemiş ve eşinin 'bizden çok seviyordu' dediği gazetesine gitmek için Suadiye'de bulunan evinden çıkmıştı. Aşağı inip arabasına bindiğinde yedi el silah sesi duyuldu. Tam yedi kurşunun hedefi olan Çetin Emeç, 55 yaşında hayata veda etti. Ölümünün ardından çok şey yazıldı, çizildi ama eşi ve çocukları sessiz kalmayı tercih etti. Emeç'in ölümünden geçen 28 yılın ardından eşi Bilge Emeç gazetemize konuştu. "16 yaşımdan beri hayatıma büyük anlam katan hayat arkadaşım, sırdaşım, eşime, ne yazık ki bir veda bile edemedim." diyen Bilge Emeç, kendinin ve çocuklarının soruşturmanın hakkıyla yürütüldüğüne inanmadığını söyledi.

◆ ***Çetin Emeç'in aramızdan ayrılışının üzerinden 28 yıl geçti. Sizin için nasıl geçti bu 28 yıl?***

Çetin'siz 28 yıl onu hep özlemle anarak geçti. Zorlandığım anlarda bazen 'Çetin olsa ne yapardı, bu işin üstesinden nasıl gelirdi?' diye düşünürken buldum kendimi. Üzüldüğüm anlarda 'Çetin olsa belki beni bu kadar üzmezlerdi' dedim kendimce. Çocuklarımızın evliliği, torunlarımızın doğumu gibi zamanlarda ise 'keşke aramızda olsaydı, o da görseydi, bu sevince ortak olmak onun da hakkıydı' diye düşünürken içim yandı hep... Çocuklarımızla, onların aileye yeni katılan eşleriyle ve torunlarımızla, hayatının belki de en mutlu dönemini yaşayacak iken, henüz daha 55 yaşındayken, aramızdan alındı Çetin. O günden bu güne, her ne kadar çocuklarımla hep bir birlik beraberlik içinde olduysak da, kendimi yapayalnız hissettiğim anlar halen çok fazla. 16 yaşımdan beri hayatıma büyük anlam katan hayat arkadaşım, sırdaşım, eşime, ne yazık ki bir veda bile edemedim.

◆ ***Hayat arkadaşı olarak nasıl tanımlarsınız Çetin Emeç'i?***

Doğrusu Çetin zor bir karakterdi, inanılmaz prensip sahibiydi. Eş olarak da, baba olarak da çok disiplinliydi. Biz ikimiz neredeyse beraber büyüdük diyebilirim, birbirimizi hep çok sevdik ve çok güvendik. Aynı şeylerden zevk alan bir çift olmak bizi birbirimize hep yakın tuttu. İkimiz de müzikten, sanattan, danstan çok zevk aldık. Evliliğimizde insanlara yardım eli uzatmayı, çaresizliklere çözüm bulmayı ilke edindik. Çocuklarımızı da bu doğrultuda yetiştirdik. Her şeyden önce, onlara iyi insan olmayı aşılamak istedik. 'İyi insanlar hep iyilerle ve iyiliklerle karşılaşır' dedik. Hoşgörü sahibi olsunlar ve en önemlisi Allah korkusu nedir bilsinler istedik.

"ÖNCE GAZETESİNİ SONRA BİZİ SEVERDİ"

◆ ***Çetin Emeç'i biz yazılarından ve katıldığı programlardan tanıyorduk fakat bizim görmediğimiz ev halinden biraz bahseder misiniz? Nasıl geçerdi günleriniz?***

Çetin, mesleğine tutkuyla bağlı bir insandı, günde 15 saat çalışırdı. 'Önce gazetesini sonra bizi severdi' desem abartmış olmam. Çünkü onun önceliği hep gazetesiydi, bunu kendisi de açık açık söylerdi. Az uyku uyur, az yemek yerdi. Çetin için gün güneş doğmadan sabah haberlerini dinleyerek başlardı. 40 dakikalık jimnastiğinin ardından duşunu alır, mutlaka sabah duasını yapar ve erken saatte de gazeteye giderdi. Yoğun geçen bir günün ardından akşam geç de olsa benimle dost davetlerine katılmak isterdi. 'Sen önden git ayıp olmasın, ben gazeteden yetişirim' derdi. Az vakti olmasına rağmen çocuklarıyla hep çok ilgiliydi. Onların da kendi gibi disiplinli ve çalışkan olmalarına büyük önem verdi. Yurt içinde ve dışında, talebelik zamanlarında zaman zaman onların hocalarıyla istişarede bulundu. Mehveş'in Avusturya ekolüyle yetişen iyi bir piyanist, Mehmet'in ise Amerika'da aldığı eğitimle başarılı bir yönetici olacağına inancı sonsuzdu.

◆ ***Nasıl bir dünyanın hayalini kuruyordu Çetin Emeç?***

Tabii herkes gibi, öncelikle insanların barış içinde yaşayacağı bir dünya arzu etmiştir Çetin... Türkiye'yi dünyadaki medeni ülkeler arasında görebileceği günlere inanır, yabancı mecralar üzerinden dünyada neler olup bittiğini de yakından takip ederdi.

◆ ***Bir yazınızda "biz seninle bu dünyada her an birlikteyiz" diyorsunuz. Bunu biraz daha açar mısınız?***

Çetin'le adeta birlikte büyüdük ve önemli kararlarımızı birlikte verdik. Onsuz geçen yıllarda da, sanki o hep yanımdaymış gibi, yaşama onun penceresinden de bakarak kendi duygu ve düşüncelerimi Çetin'in ilkeleriyle birleştirerek bugünlere geldim.

◆ ***Uzun yıllar basına hiç bir açıklama yapmadınız, konuşmayı tercih etmediniz. Neden?***

Çetin Emeç suikastıyla ilgili polis bize net bir bilgi vermedi. Biz de gelişmeleri zaman zaman basından izledik. Suikastı takip eden yıllarda, siyasi polis birkaç kez ifademi almak üzere beni evde sorguladı. Her defasında farklı bir memur, 'Devlet Güvenlik Mahkemesi'ndeki dosyanın içi boşalmış' diyerek beni yeniden sorguladı. . Dolayısıyla hep bir şeylerin üstü örtülmek isteniyor gibiydi. Sürekli aynı şeyi anlatmak ama bir gelişme görememek insanı çok yoruyor ve yıpratıyor tabii... Soruşturmanın hakkıyla yürütüldüğüne hiç inanamadık biz. Ben de, çocuklarım da...

EŞİNİN DİLİNDEN "O GÜN"

◆ ***O talihsiz günden hatırladıklarınız nelerdir?***

Silah sesi ve cam kırılma sesiyle sarsıldım. Sonra bir anda anlamsız bir uğultu başladı. Kalabalık insan sesleri gibiydi... Sanki aşağıda bir olay olmuş gibi... Sonra camdan aşağı baktım. Çetin arabasının arka koltuğunda hareketsiz öylece oturuyordu. Arabanın cam kırıkları yola saçılmıştı. Şoka girdim ama Hürriyet Gazetesini arayıp, 'Çetin'i vurdular, hemen bir hastane bulun ona, lütfen' diyebildim. O gün yaşadığım her şeyi çok net hatırlıyorum. Çocuklarım yurtdışında tahsildeydiler. Mehveş Londra'da, Mehmet ise Amerika'da. Evde o an yanımdaki yardımcılarımızdan başka kimse yoktu. Çetin'i götürmüşler ama ben Çetin'in peşinden hastaneye koştum. Neyle karşılaşacağımı bilemeden, ama büyük bir ümitle... Sağ olsun hastaneye akın eden Çetin'in gazeteci arkadaşları, dostlarımız geldiler. Herkes perişandı tabii...

"ÇOK TEHDİT ALIYORDU"

◆ ***Tehditler alıyor muydu? Kendisiyle böyle bir paylaşımınız olmuş muydu?***

Çok tehdit alıyordu. Tehdit mektupları en fazla gazeteye geliyordu, ama eve gelenler, yani posta kutusunda bulduklarımız da vardı. Köşe yazılarında dönemin siyasilerine çok sık değindiğinden, eve gelen tehdit telefonlarında yazılarını eleştirerek tehdit ederlerdi. 'Mahallede cezasını vereceğiz onun' diye telefonlar gelirdi mesela...

◆ ***Sizce kimi rahatsız etti Çetin Emeç?***

Kuşkusuz kendi gibi düşünmeyenleri...

◆ ***Aile olarak nasıl anarsınız Çetin Emeç'i. Anmak için bir araya geldiğiniz günler var mıdır?***

Bizim zaten Çetin'siz günümüz geçmez. Onu rüyamızda görünce mutlu uyanırız. Gün boyu hissettiklerimiz ve düşündüklerimiz bilinçaltımızı kim bilir nasıl etkiliyorsa bazen çocuklarla aynı rüyayı görüyor olduğumuzu fark ederiz. Rüyalarımızda sanki hiçbir şey olmamış gibi bizimle sohbet eder, her şey o kadar gerçektir ki, bizim sevgi ve saygıyla bağlı olduğumuz insan her daim bizim yanımızdadır. Böyle şeyleri ifade etmek çok zor... Yıldönümlerinde ise ailemiz, dostlarımız ve Çetin'in gazeteci arkadaşlarıyla kabri başında anarak başlarız o menfur saldırının olduğu güne... Anma töreninin ardından evimizde yine dostlarla ve İlahiyatçı Rahim Hocamızla beraber dualarımızı yaparız, sohbetlerimizle onun kulaklarını çınlatırız.

"YAŞASAYDI KİTAP YAZIYOR OLURDU"

◆ ***Bugün Çetin Emeç Türkiye'de büyük bir kesimin saygıyla andığı bir isim. Kendisi için düzenlenen etkinliklere yüzlerce kişi katılıyor. Ne hissettiriyor bu size?***

Gurur verici tabii... Çetin, ardında çocuklarına ve bana dayanılması çok zor bir acı bıraktı. Bazen hiç tanımadığımız bir mağaza görevlisinin bile bize "başımız sağolsun" demesi çok duygulandırıyor bizleri. Milletimizin acımızı paylaştığına tanık oluyoruz. Sağ olsunlar, var olsunlar...

◆ ***Onu çok yakından tanıyan biri olarak sizce bu günler hakkında neler düşünürdü? Neler yazardı köşesinde? Veya bir köşesi olur muydu?***

Çetin prensiplerinden asla ödün vermezdi. Vatan sevgisi onun için hep birinci plandaydı. Düşüncelerini ne pahasına olursa olsun, yazılı ya da sözlü, mutlaka ifade ederdi. Bir köşesi olsun olmasın, zaten büyük ihtimalle kitap yazıyor olurdu. Türkiye'nin her daim kendi gibi dürüst gazetecilere ihtiyacı olduğunu düşündüğü için...

MEZARI BAŞINDA ANILACAK

Çetin Emeç 7 Mart Çarşamba günü saat 10.30'da Zincirlikuyu Mezarlığı'ndaki kabri başında ailesi ve dostları tarafından anılacak

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

İthaki Akademi'de yeni dönem atölyeler

Geçtiğimiz ekim ayında sezonu açan İthaki Akademi, yoğun geçen bir atölye ve söyleşi döneminden sonra yeni dönem eğitimlerine Mart 2018 itibariyle devam ediyor. Editörlük Atölyesi, Çeviri Atölyesi, Edebiyat ve Psikoloji Atölyesi, Yazı Atölyesi gibi pek çok atölyeye ev sahipliği yapan akademinin yeni dönem programı yetişkin eğitimlerinin yanı sıra çocuklar için de seçenekler sunuyor.

İthaki Akademi'nin yeni dönem eğitim programı şöyle:

7 Mart – 25 Nisan: Editörlük Atölyesi – Selahattin Özpalabıyıklar
10 Mart – 26 Mayıs: Yazı Atölyesi –Feryal Tilmaç
11–18–25 Mart: Derin Editörlük Atölyesi – Selahattin Özpalabıyıklar
13 Mart – 19 Nisan: Çeviri Atölyesi – Çiğdem Erkal
4 Nisan – 23 Mayıs: Eleştiriye İlk Adım – Süha Oğuzertem
5 Nisan – 26 Nisan: Edebiyat ve Psikoloji Atölyesi – Nihan Kaya
21 Nisan – 12 Mayıs: Fantastik Kurgu ve Popüler Kültür Atölyesi – Kayra Keri Küpçü
22 Mart – 12 Nisan: Mizah Yazarlığı Atölyesi – Vedat Özdemiroğlu
1 Nisan – 3 Haziran: Oyunlarla Temel Matematik Atölyesi – Can Gürses
8 Nisan: Çocuklarla Yaratıcı Yazı Atölyesi – Tülin Kozikoğlu
14 – 15 Nisan: Çanta ve Ayakkabı Tasarımı Boyama Atölyesi – Fatima Yıldız Erkan
Çizgi Atölyesi – M.K. Perker
Söyleşi ve Etkinlikler:
1 Mart Perşembe: "Kent, Mimarlık ve İdeoloji: Bu Bağlantı Çok Mu Sağlam?"
5 Mart Pazartesi: Şule Öncü – İlişkilere Terapötik Yaklaşımlar
6 Mart Salı: Aslı Perker – Damızlık Kızın Öyküsü – Dizi ve Kitap Analizi

Bilgi için: www.ithakiakademi.com

Minyatür eserleri Portekiz'de sergilenecek

Portekiz'deki Santa Casa Kutsal Evi, Kadıköylü sanatçı Aysun Oktayoğlu'nun minyatür tekstil ve bu minyatür tekstil ürünlerinin suluboya eserlerini sergileyecek

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Sanatçı Aysun Oktayoğlu'nun minyatür tekstil ve minyatür tekstil ürünlerini kapsayan sulu boya eserleri, Portekiz'in Guimaraes şehrindeki Santo Antonio dos Capuchos Manastır Müzesi'nde sergilenecek. Santa Casa Kutsal Evi tarafından planlanan, 5 Haziran günü açılışı yapılacak olan "Türk Minyatür Tekstil Sanatına Bir Bakış" konulu sergi, 30 Aralık'a kadar açık kalacak. Aysun Oktayoğlu'nun, 40 minyatür tekstil, 40 da minyatür tekstil ürününün suluboya eserinin yer aldığı toplam 80 eseri, sergide sanatseverlerle buluşacak.

"KUMAŞLARLA BÜYÜDÜM"

Emekli Coğrafya Öğretmeni olan, çocukluğundan beri resim yapmayı seven, 15 yıldır kumaşlarla iç içe bir yaşam süren, beş senedir minyatür tekstil üzerine yoğunlaşan Aysun Oktayoğlu, sergiye davet edilme hikâyesini şu şekilde anlatıyor; "Julia adında Portekizli bir arkadaşımız var. Julia eşimi aramış. Portekiz'de minyatür tekstil ürünlerinin yer alacağı bir bienal olacağını ve benim mutlaka bu bienale katılmam gerektiğini söylemiş. Biz de eşimle birlikte gittik. Bienalin müdürü eserleri inceledi. Bienalde büyük eserlerin yer alacağı için benim çalışmalarımın geri planda kalabileceğini söyledi. Bu toplantıda yer alan Santo Antonio dos Capuchos Manastır Müzesi'nin müdürü ise; Bu eserlerin müzede sergilenmesini istediklerini söyledi. Yönetim kuruluna sundu ve kurul tarafından onaylandı. Eserlerimi sergilemek için bir sergi yapma kararı aldılar. Sergi yolculuğum bu şekilde başladı." diye konuştu.

"ÖĞRETMENİM ANNEMDİ"

Minyatür tekstil ürünlerinde iğne oyası, nakış, tığ işi ve tel kırma tekniklerini kullandığına dikkat çeken Aysun Oktayoğlu, "Nakışı ve dikişi annemden öğrendim. Hiçbir kursa gitmedim. Benim öğretmenim annemdi." dedi.

"YAŞANMIŞLIKLARI YANSITIYOR"

"Anneannemin 150 yıllık bir örtüsü vardı. Tel kırma ile işlenmiş. Duvara pano yapılacaktı. Ama ben onunla elbise yaptım." diyen Aysun Oktayoğlu, sözlerine şu şekilde devam etti; "10 cm kadar bir elbise. Onu o şekilde duvara astık. Her gelen çok beğendi. Ayrıca kumaş o şekilde değerlenmiş oldu. Yaptığım o elbise çok beğenildiği için annemden, eşimin annesinden ve arkadaşlarımdan bana kumaş gelmeye başladı. Yaşanmışlıkların olduğu, kenarda köşede ya da sandıkta kalmış kumaşlar… Anneannemin annesi ipek böceği üretiyormuş. İpeğini alıp, onu dokuyormuş. O zamandan kalma kumaşları da kullandım. Eski doktor, hâkim ya da ses sanatçısına ait kumaşlara arkadaşlarım aracılığıyla ulaştım. Bu kumaşlardan elbiseler yaptım. Daha sonra bu yaptığım ürünlerin suluboya resimlerini yapmak istedim. Son üç yıldır da bunun üzerine resim kursu alıyorum."

"ESKİ VE YENİ BİR ARADA"

Her eserin bir hikâyesi olduğunu dile getiren Oktayoğlu, kumaşın eline geçtiği zaman hemen onun hikâyesini öğrendiğini ve not aldığını söyledi. Eserlerinin eski ile yeninin bir harmanı olduğuna vurgu yapan Aysun Oktayoğlu, "Üç yıl içerisinde eserlerim üç sergi ile sanatseverlere ulaştı. Bu sergilerde minyatür tekstil ürünü eserlerim ile bu eserlerin suluboya halleri ve bu eserlerin hikâyesi yer aldı. Sergileri gezenlerden duygulanıp, gözleri dolanları gördüm. Çünkü eserin hikayesini okuduğunda bu eserde kullanılan kumaşların bir tanıdığına ait olduğunu öğreniyor. O an işte en güzel anlardan biri oluyor." dedi.

Karanlığa karşı Nazım'da tiyatro

Nâzım Hikmet Kültür Merkezi, yasaklamalara, engellemelere, sansüre karşı, mart ayını tiyatro ayı ilan etti. Merkez çatı katı salonunda 8 farklı tek kişilik tiyatro oyununu ağırlayacak.

Açılış oyunu Levent Üzümcü'nün "Anlatılan Senin Hikayendir"i. İki oyun doğrudan Nâzım Hikmet'in eserinden sahneye uyarlanan oyunlar; "Benerci Kendini Niçin Öldürdü?" ve "Taranta Babu". Bir oyunun konusu da Nâzım Hikmet'in kendisi; "RAN". Böylece Nâzım Hikmet Kültür Merkezi, Nâzım Hikmet'i üç kez ağırlamış olacak. Mart ayı boyunca sahnelenecek oyunlar arasında ayrıca Fransız Devrimi'nin en önemli karakterlerinden birini konu alan Jan Paul Marat oyunu, Gogol'ün Palto'su ve Edip Cansever'in Çağrılmayan Yakup'u da var.

Mart ayı boyunca gösterimleri devam edecek oyunların programı şöyle;
6 Mart Salı 20.30 – Anlatılan Senin Hikâyendir – Levent Üzümcü
7 Mart Çarşamba 20.30 – Benerci Kendini Niçin Öldürdü? – Eskişehir Sanat Tiyatrosu
13 Mart Salı 20.30 – Palto – Oyun İşleri
14 Mart Çarşamba 20.30 – Jean Paul Marat – Praxis Perform
20 Mart Salı 20.30 – Kırkbir – Altkat Sanat
21 Mart Çarşamba 20.30 – Taranta Babu – Oyun Sandalı
27 Mart Salı 20.30 – Çağrılmayan Yakup – Duende
28 Mart Çarşamba 20.30 – Ran – Yurdaer Okur

Kadıköy'de Atölye Altı Sergisi

2015 yılında ortak bir alanda sanatsal üretim ve sanat teorileri tartışmaları gerçekleştirme amacıyla bir grup sanatçının bir araya gelerek kurduğu Atölye Altı, sanatı sadece kurumsallık üzerinden değil, dayanışma, işbirliği, kolektivite kavramları üzerinden ele alan bir grup ve kurulduğu günden bu yana başka bir sanatın nasıl mümkün olabileceğinin araştırmasını yapıyor.

İşte bu teorik ve pratik zeminden hareketle Atölye Altı Kolektifi, Emrah Önal, Ferhat Yüksekbağ, Hüseyin Çubuk, Serhat Yüksekbağ ve Roxy Sapan'ın katılımıyla bir grup sergisi gerçekleştiriyor. Sanatçıların resim, heykel çalışmalarının yer alacağı sergi, 2-8 Mart tarihleri arasında Mecra/Kadıköy'de. Öte yandan şimdiye kadar Ahmet Telli, Özcan Yaman, Ezgi Bakçay, Sungur Savran, Sadık Usta, Osman Erden, Mustafa Kemal Coşkun gibi şiir, sosyoloji, siyaset, felsefe ve sanat tarihi gibi birçok alandan teorisyenin konuşmalarını organize eden grup, bu sergi ekseninde Feyyaz Yaman ve Fırat Arapoğlu'nun katılacağı bir söyleşiye de ev sahipliği yapacak.

İki yazar iki imza

Son dönemde kitapları çıkan iki yeni yazar, bu haftasonu kitaplarını okurları için imzalayacak

Yaşadığı mahalleyi öykülerle anlatan Rüzgâr Ceyda Alpak, ilgi gören kitabı "Yeldeğirmeni Öyküleri"ni 4 Mart Pazar günü 15.00'te Kadıköy Mephisto'da imzalayacak. Alpak, geçtiğimiz haftalarda gazetemize verdiği röportajda "Bu kitap gidenler ve kalanlar, bu semtin bir şekilde suyunu içmiş, havasını solumuş herkes için yazıldı." demişti. Bir diğer Kadıköylü yazar Murat Erdin de "Dünya Hala Büyük Yaşam Hala Kısa" adlı denemelerden oluşan son kitabıyla okurlarıyla buluşacak. Erdin'in imza günüyse 3 Mart Cumartesi 16.00'da Tarihçi Kitabevi'nde.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Osmanlı'da Bir Vampir–Günah

Kahramanımız Béla, erken ölmüş bütün "rock star"lar gibi hâlâ 27 yaşında. Onların aksine ismiyle değil bedeniyle ölümsüzleşen, sonsuz yaşamla cezalandırılan Béla, havası, suyu, toprağı korku ve nefretle zehirlenen İstanbul'un karanlık sokaklarında hayaletiyle dolaşmaya devam ediyor. Üstün yeteneklere ve büyük bir güce sahip olmasına rağmen gönülsüz bir vampir o. Bir yandan kendi varoluşunu, en büyük eserini, aşkını, belasını ve hayal kırıklığını sorgularken bir yandan da, insanca yaşamanın cazibesine kapılıyor yeniden. Delimine, Keyif Ana, Devletli ve Oğul'la ayrıksı ve tatlı, renkli ve eğlenceli bir hayatı tadımlık bir rüya gibi yaşıyor. Günah Osmanlı'da Bir Vampir hem Béla Osmanlı'da Bir Vampir kitabının devamı niteliğinde hem de kendi bağımsızlığını ilan etmiş, tek başına var olan bir roman. (Tanıtım Bülteninden) Nota Bene Yayınları / 240 sf / 23 TL

Sanal kitap mağazası D&R'dan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:
■ Ustalık Gerektiren Kafaya Takmama Sanatı / Mark Manson / Butik / 200 sf / 15 TL
■ Gazi Mustafa Kemal Atatürk / İlber Ortaylı / Kronik Kitap / 480 sf / 19,50 TL
■ Saklı Seçilmişler / Soner Yalçın / Kırmızı Kedi / 504 sf / 22,50 TL

ALBÜM

Yüzyüzeyken Konuşuruz / Akustik Travma

Indie rock grubu Yüzyüzeyken Konuşuruz'un üçüncü albümü "Akustik Travma" yayınlandı.
Kuruldukları 2011 yılından bugüne büyük hayran kitlesine ulaşan Yüzyüzeyken Konuşuruz, "Sandal" ve "Bodrum" singlelarının ardından yeni albümü "Akustik Travma"'yı müzikseverlerle buluşturdu. 9 parçadan oluşan albümde tüm şarkıların söz ve besteleri Kaan Boşnak imzası taşıyor. Akustik Travma'da, grubun ilk iki albümünden farklı olarak müziklerde elektronik öğelerin de kullanılması dikkati çekiyor. Albümün ilk şarkısı ise "Kadıköy Kızı"...

Ruhu doyuran şarkılar:
■ Janis Joplin / Summertime
■ Caro Emerald / Paris
■ Ezginin Günlüğü / İnsan Sever Bir Kere

DVD

Toprağın Tuzu

Fotoğraf sanatçısı ve kaşif Sebastião Salgado, kırk yıl boyunca insanlığın her daim değişime uğrayan karakterinin izini sürüp dünyanın yakın tarihte deneyimlediği açlık, göç ve uluslararası anlaşmazlıklar gibi önemli olaylara tanık olmuş ve bunları ölümsüzleştirmişti. Sanatçı bu kez modern uygarlık tarafından henüz zarar görmemiş toprakların keşfine çıkıp Vrangel Adası, Batı Papua ve Brezilya'nın Panatanal bölgesi gibi yerlerde sıradışı çekimler yapıyor. Belgesel, bir fotoğrafçının oğluyla çalışma ilişkisine ve Salgadoların aile yaşantısına da değinen dokunaklı bir çalışma.

"Ve sonra bir bakarsınız ki bir anda değişmişsiniz"

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com

Çin'in Sezuan eyaletinde geçen ve üç tanrının iyi bir insan aramak üzere dünyaya inmesiyle başlayan "Sezuan'ın İyi İnsanı", epik tiyatronun öncüsü Bertolt Brecht'in 27. Denemesi... "Ben Bertolt Brecht, kara ormanlardan geliyorum / Anamın karnındaydım daha / Kentlere taşıdığında beni / Ölünceye dek kalacak bende ormanların soğuğu..." diyen Brecht, bu oyunu Hitler'in Almanya'da iktidara gelmesinden sonra gittiği sürgünde, İkinci Dünya Savaşı öncesinde yazmış. 1938'de Danimarka'da yazmaya başladığı bu oyunu, 1940'ta İsveç'te bitirmiş. İlk kez 1943'te Zürih'te ve 1946'da da Viyana'da oynandıktan sonra, Almanya'da ancak 1952'de Frankfurt Tiyatrosu'nda sahnelenebilmiş. Türkiye tiyatrosunda ilk kez 1963'te seyircisiyle buluşan "Sezuan'ın İyi İnsanı", aynı zamanda Türkiye'de profesyonel anlamda sahnelenen ilk Brecht oyunu olma özelliğini de taşıyor... Geçen yıllarda da hem devlet hem de özel tiyatrolarda izleme şansı bulduğumuz oyunda, Brecht şöyle ses verir: "İyi insan olacağınıza / öyle bir yere götürün ki dünyayı / iyilik beklenmesin!". Üstadın bizden cevaplamamızı istediği soru ise şudur: "Dünyayı mı değiştirmeli? İnsanı mı?"... 206 kemik insan yavrusu (bizlerin) mayasını ötelerde-berilerde aramak nafile; 'öz'e en kestirme yoldan belki de aynaya bakmalı – bakabilmeli! Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi 2017 istatistiklerine göre hak ihlallerinde, Rusya birinci, Türkiye ise ikinci sırada geliyor. Ne diyeyim, az kenara çekilip, utanma seanslarına iltifat mı edeyim... (Soru değildir, geçelim.)

"İnsanlar değişmek istemezler ama"

Bu hafta, fonu dinginleştirenlerin başında; 2010'da kurulan Hang Massive grubu var. Malum, müzik bizim oksijen hava sahamız, validemizin ak sütü gibi emmek lazım ki beşeri hemhalliklere tahammül edebilelim. Grubu internet ortamında dinleyip, takip edebilirsiniz. Hatta ilk çıktıklarında, albümlerine ödemek istediğiniz -0 TL de dahil olmak üzere- fiyatı siz belirliyordunuz. (Meraklısına not: 'Pay what you want' (ne istersen öde) sistemiymiş bu. Ki dünyada her şeyin böyle olduğunu bir düşünsenize -hayali bile güzel- aynı gökyüzü altı fanileri için nefeslenmek daha kolay olmaz mıydı?!) Gelelim, gruba adını da veren -değişik- vurmalı çalgıya; Hang, ilk kez 2000'de, İsviçre'de üretilen bir müzik aleti. Kadıköy sokak müzisyenlerinin de bir kaçında görmüş olabilirsiniz. Ses tonu ve etkisi nedeniyle 'hipnotik bir çalgı' olarak nitelendirilen hang, Bern dilinde ve Macarca'da 'el' anlamına gelmekte. Hang, ayrıca benzer sesleri ni veren başka bir müzik aleti olmamasından dolayı da müzik camiasında başka bir yerde.

"İnsanlar değişmek istemezler / Ama değişmeliler / Bir gün öyle büyük bir felaket yaşarsınız ki / ve sonra bakarsınız ki / bir anda değişmişsiniz..." Nick Cave, son albümünde böyle bir yerden ses veriyor; ağıt gibi, iyileşme gibi, hüzün gibi... Memleket platformu rahat durursa Nick Cave & The Bad Seeds, Temmuz'da, İstanbul kitlesini mesut etmeye gelecek. (Haberi aldık ve nida üstüne nida...) Müziğinin ve hayata akışının hastasıyız, lakin geçenlerde "Skeleton Tree" son albümüne bakarken, insan hayatının hiç de göründüğü gibi olmadığının -bir kez daha- ayrımına vardım. Gerçi bu coğrafyada, her durakta biraz daha his ishali oluyor insan, o da ayrı ama! Cave, en son 2014'te, doğum günü şerefine dünya üzerindeki yirmi birinci gününü konu alan biyografik filmi ile dinleyenlerine ulaşmıştı. Ülke sınırlarına 2018 Temmuz'unda giriş yapacak Cave ama çok değil, 2015 Temmuz'u Cave'in belki de hayatının en kötü (başlangıç ya da bir dönem bitişi oldu, ne derseniz deyin) dönemiydi. (19 yaşında trafik kazasında kaybettiği babasının, hayatındaki etkisini yakından takibe düşenler bilecektir.) 59 yaşındaki müzisyenin, 15 yaşındaki oğlu Arthur Cave, Brighton yakınlarındaki bir uçurumdan düşerek hayatını kaybetti. Oysaki çok değil bir yıl önce Arthur, biyografik film olan "20,000 Days On Earth"te de rol almıştı. Grubun 16. albümü olan "Skeleton Tree"nin kayıtları, 2014'ün son aylarında başlamıştı. Fakat bu olayın ardından hem Cave'in hayatındaki her şey hem de albümün gidişatı değişti: "Ve sonra bir bakarsınız ki bir anda değişmişsiniz..." Kısaca; Hang Massive ile başlayan fon mesaisi, Nick Cave'in son albümüyle devam edebilir.

Tiyatroadam usulü İntiharın Genel Provası

Bu hafta tiyatro mesaisinde; kurulduğu 2007'den bu yana başarılı performanslara imza atan Tiyatroadam'ın "İntiharın Genel Provası" oyunu var... Baştan es'imizi verelim: Muazzam bir kara mizah oyunu karşımızdaki... Dozunda ve derin bir sistem eleştirisi...

Oyunun yazarı pek çoğumuzun yakından filtresine aldığı bir isim: 10 parmağında 10 marifet dedikleri türden, (1948) Sırbistan doğumlu Duşan Kovaçeviç. (Es notu: "İntiharın Genel Provası", Türkiye seyircisine Kovaçeviç'i tanıtan ilk piyes.) 1973'ten günümüze pek çok oyun yazmış, sahnelemiş ve aralarında Emir Kusturica'nın "Underground"u da olan, çoğu kendi oyunlarından uyarladığı dokuz senaryo yazmış. Bunun da yetinmeyip, iki oyunundan senaryolaştırdığı "Balkan Casusu" ve "Profesyonel" filmlerini yönetmiş. Sırp Bilim ve Sanat Akademisi üyesi ve Belgrad'daki Zvezdara Tiyatrosu'nun sanat yönetmeni. Bir süre de Lizbon'da Sırbistan Büyükelçisi olarak görev yapmış. (Üşenmez de hatırlarsak: 2010'dan bu yana İstanbul Devlet Tiyatroları'nda, Işıl Kasapoğlu rejisi, Bülent Emin Yarar ve Yetkin Dikinciler oyunculuğunda kapalı gişe oynayan "Profesyonel"; 2009'da, M. Nurullah Tuncer'in yönetiminde, İstanbul Şehir Tiyatroları'nda sahnelenen Bora Seçkin, Serhat Mustafa Kılıç, İbrahim Can ve Bennu Yıldırımlar'ın rol aldığı "Bir İntiharın Genel Provası"; 2010'da, yine Tuncer'in sahnelediği "Dar Ayakkabıyla Yaşamak" ve 2011'de, yine Tuncer'in Devlet Tiyatroları için sahnelediği "Buluşma Yeri" adlı oyunları, tiyatro dimağlarında Kovaçeviç'le ilgili tebessüm yaratan işlerden.)

İntiharın Genel Provası üzerine dikize yatarsak da: Yazar, sosyalizm sonrası kabuk değiştiren Yugoslavya'nın 'çaresiz' ve 'yoksun' insanlarının yaşama tutunma çabasını, sinematografik kadrajda muazzam işlemiş. Tiyatroadam'ın yorumlaması da temiz ve seyrini aşağı çekmeyen türden. Yazarın kalemi ortada, çok güçlü ve metin de bıçak sırtı algıya çok açık. Bu bakımdan, Bakırköy Belediye Tiyatrosu'nun (Es notu: İnci Aral'ın Maraş Katliamı'ndan bir yıl sonra bizzat Maraş'a giderek oradaki tanıklıklardan yola çıkarak yazdığı öykü kitabı) ödüllü "Kıran Resimleri"nin rejisiyle hatırlayacağımız Emrah Eren'in yönetimini bir kez daha takdir ettim. Barış Dinçel'in işlevsel sahne ve kostüm tasarımı ise dikkat çekici... Dört ayrı rolle, kılıktan kılığa girerek enseyi serin tutan oyunculuğuyla (ki tiyatro sahnesinde izlemeyi özlemişim) Erdem Akakçe ve enerjisini her daim seyircisine ayna kıvamında yansıtmasını bilen Fatih Koyuncuoğlu'ya özellikle alkış... İkisinin de performansları, adeta bir zen ustalığı kıvamındaydı. Oyunun diğer oyunculuklarında ise Kadir Çermik ve Selen Öztürk yer alıyor. Açıkçası sinemada yarattığı karakterlerde ve (2010) "Generaller, Savaş ve Barbekü" ve (2016) "Bütün Kadınların Kafası Karışıktır"da seyrine daldığım doğal yaratımıyla Kadir Çermik'in ve (2014) "Bakarsın Bulutlar Gider"deki Selen Öztürk'ün performansının etkisi hâlâ dimağımdayken; bu defa ne yazık ki Akakçe ve Koyuncuoğlu'nun yamacında, karakterlerinin bana geçmediğini söyleyebilirim. Ki belki o güne yahut döneme ait bir durum da olabilir. Herkes(ler) bu kadar alkış kıyamet olduğuna göre... Ezcümle; Tiyatroadam, enseyi serin, algıyı derin tutan işlerine bir yenisini daha eklemiş, takibe devam! O vakit; sürç-i lisan ettiysek affola diyerek, huzurlarınızdan yavaştan uzarım. Malum, fanilik mesaisi beklemez. Şimdilik eyvallah!

"İNSANLARI ETKİLEYEN ŞEY GERÇEKLER DEĞİL, DUYGULAR"

Son kısa filmi "Hastabakıcı"yla birçok ödüle layık görülen Kadıköylü genç yönetmen Soner Sert ile sinema üzerine söyleştik

● **Alper Kaan YURDAKUL**

İstanbul'da kültür ve sanatın en önemli merkezlerinden biri haline gelen Kadıköy, birçok sanatçıya da ev sahipliği yapıyor. Onlardan biri de 2011 yılında Marmara Üniversitesi Film Tasarımı mezunu, genç senarist ve yönetmen Soner Sert. "Köprü", "Baba", "Ses", "Ardından" adlı konularını toplumsal meselelerin oluşturduğu kısa filmleriyle dikkat çeken Sert'in "Hastabakıcı" adlı son filmi de festivallerden ödüllerle dönüyor. Kadıköy Belediyesi'nin de desteklediği film, Türkiye'de hastabakıcı olarak çalışan Rus bir kadının hikâyesini konu alıyor. SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) tarafından 50. SİYAD Ödülleri'nde 2017'nin en iyi beş kısa filmi arasına seçilen film, birçok ödülün yanı sıra 14. Akbank Kısa Film Festivali'nde ve 3. Türkei Deutschland Film Festivali'nde finalist oldu. Biz de Soner Sert ile sinema anlayışı üzerine söyleştik.

"SANAT ÜRÜNÜ OLARAK GÖRÜLMÜYOR"

• Daha çok kısa film yapmayı tercih ediyorsunuz. Bunun sebebi nedir?

Öncelikle şu ayrımı yapmak gerekiyor sanırım: Kısa film ve uzun film biçimsel form olarak birbirinden tamamen ayrı ve bağımsız bir sanatsal yapı üzerine kurulu. İkisinin ortak noktası bir hikâye anlatılıyor ve kamera ile çekiliyor oluşu. Ancak genelde kısa film, uzun filmin ön aşaması olarak görülüyor. Ben bu iki yapının ayrı ve bağımsız alanlar olduğunu düşünüyorum. Kısa filmin avantajlarını şöyle özetleyebiliriz: Evvela sinema gibi pahalı bir sanat dalına göre üretmesi daha ucuz. Fikirsel olarak yaratım alanı uzun filme göre daha zor olduğu için daha yaratıcı olmak zorunda… Bence bu da bir avantaj… Prodüksiyon anlamında daha kısa zamanda çekilebiliyor. Bu da içerikle bağlantı olarak söylüyorum, ortaya çıkan eserin güncel olmasına yol açabiliyor. Dezavantajı ise hala bir sanat ürünü olarak görülmüyor oluşu bence. Pek çok mecrada ne yaptığınız eserin ne de o eserin yaratıcısı olarak sizin bir kıymetiniz olduğunu düşünmüyorum. Bu durum hem maddi hem de manevi açıdan geçerli.

• Uzun metraj çekme gibi bir düşünceniz var mı?

Bir süredir hazırlanıyorum, Duvar isimli bir senaryo üzerine çalışıyorum. Ancak ondan önce Nisan ayı başlarında Köpek isimli yeni bir kısa film çekeceğim. Türkiye'de yaşamaya çalışan Afrikalı sığınmacılar üzerine bir film olacak.

"KURMACA DÖNÜŞTÜREBİLİR"

• Filmlerinizin birçoğu sınıfsal ve toplumsal konular içeriyor. Bu sınıfınızın bir gereği mi? Bir sorumluluk mu? Yoksa bir tercih mi?

Bence sorun evvela kendini nasıl konumlandırdığın ile ilgili… Varoluşunu, neyin üzerine ve nasıl kuruyorsun mesela? Diyalektik materyalizmi, sınıfsal ve etnik kimliğimden dolayı henüz küçük yaşlarda, tamamen günlük hayatta ve sistemin zorlamasıyla algılamaya çalıştıktan sonra, aklım ermeye başlar başlamaz bilimsel olarak da kavramaya çalıştım. Bu durum, sinemaya ilgi duyduktan sonra, belgesel film yapımına yöneltti. Gerçeğin etkileyici yönünü kullanarak, filmi izleyen insanlara neyi göstereceğimi düşündüm. Ancak çok kısa süre sonra bu yöntemden vazgeçtim ve belgeseli bırakarak kurmaca film yapmaya çalıştım. Çünkü insanları etkileyen şey gerçekler değil, duygular. Şu an herkes neyin ne olduğunu biliyor, gerçeği ötelemek istese de görüyor ve algılıyor. Ancak yaşanan tüm bu travmaya dair yeterince güçlü hislerimiz yok. Biliyoruz, görüyoruz, tanımlıyoruz ancak yeterince güçlü duygulara sahip değiliz. Kurmaca olan bu hesapta iş görebilir. Etkileyebilir, değiştirebilir, dönüştürebilir. En azından ben böyle olduğuna inanıyorum.

Hastabakıcı, 5. Uluslararası İpekyolu Kısa Film Festivali'nde Uluslararası dalda En İyi Yönetmen, Ulusal'da da En İyi Senaryo ve En İyi Kadın Oyuncu ödüllerini aldı

• Son filminiz "Hastabakıcı"da neden böyle bir konuyu işlemek istediniz?

Öncelikle aklıma bir hikâye ya da bir an geldiğinde, bunun bir film olma yolunu bulup bulamayacağımı düşünüyorum. "Bundan bir film olur mu? Olursa nasıl bir film olur? Bu an veya bu hikâye beni etkiliyor, aklımdan çıkmıyor ancak bir başkası bunu dinlediğinde, okuduğunda ya da izlediğinde o da etkilenecek mi?" gibi sorular aklımın bir köşesinde dönüp duruyor. Bütün bu süreçte ise anlatmak istediğim hikâyenin ideolojik yönünü de kafamda tartıyorum. Şunu dediğim de oluyor yani… "Evet, bu hikâyeden bir film olur ancak ben hayata dair sözümü bu hikâye vasıtasıyla söyleyemem." deyip vazgeçtiğim de oluyor. Bu kimi zaman hikâyenin yapısından, kimi zaman da maliyetten kaynaklanıyor. Hastabakıcı ise iki yönden dolayı aklımdan çıkmadı. İlki, işçi sınıfına dair bir hikâye anlatıyor oluşu, ikincisi ise etnik kimlikten dolayı. Bu bağlamıyla da yaptığım ya da yapmaya çalıştığım bütün filmlerin otobiyografik yanı olduğunu da söyleyebilirim. Kendimi oraya koyup öyküleştirdim ve sonra karakterin milliyetini ve cinsiyetini değiştirdim. Onun dışında olan şey, tamamen benim…

• Bu filmde ne anlatmak istediniz?

Ben bugüne değin yaptığım kısa filmlerde çöküş hikâyesi anlatmayı tercih ettim. Karakterimiz, türlü vasıtalarla sistemle bir mücadeleye girişiyor ve hep kaybediyor. Bunu tercih etmemin sebebi ise tamamen ideolojik… Seyirciye bir katarsis sunup, iyi vakit geçirip arınmasını sağlamak ve salondan ya da bilgisayar başından mutlu ve mesut ayrılmasını sağlamak beni ilgilendirmiyor. Bu anlatım biçimine saygı duyuyorum ve garipsemiyorum ancak bu yolu tercih etmiyorum. Çünkü hayata karşı bir pozisyon alan ve kendini var etmeye çalışan karakterlerin ve o karakterlerin temsil ettiği öznelerin hikâyelerini anlatmayı seviyorum. Kamerayı onun bakış açısına göre yerleştiriyorum, hayatı onun gözlerinden görüp, çöküşü onun gözlerinden anlatmayı seviyorum. Çünkü hayat ve bu hayatı yaratan sistem, bizleri türlü türlü kimliklerimize göre ayırıp, ona göre yargılıyor ve yalnızlaştırıyor. Hâlbuki çok olan biziz ve birbirimize benziyoruz. Rus bir hastabakıcının gelip Türkiye'de zengin bir kadının altını silmesiyle, Tuzla'dan Etiler'e giden Kürt bir hastabakıcının zengin bir adamın altını silmesi arasında fark yok. İkisi de etnik kimliğinden dolayı ucuza çalışıp, çocuklarının yapmadıkları şeyi yapıp, onların ebeveynlerine bakıyorlar. Bu beni rahatsız ediyor.

"FAŞİZM 'AYNI'LAŞTIRMAYA ÇALIŞIYOR"

• Filmde Suriyeli mültecilerin Türkiye'ye gelmesiyle birlikte yükselen faşizme de göndermeler var. Ne düşünüyorsunuz bu konuda?

Faşizm dünyanın çeşitli bölgelerinde iktidara geldikten ve kitleler arasında organize olup bir yaşam biçimine dönüşten sonra, hep tek bir kimliğe bürünmüştür: Aynı olmak. Bu aynılığın dışına çıktığınız anda kafanıza balyoz ile vurup, silikleştirmeye, sizi yok etmeye çalışırlar. Bu süreçten sonra önünüzde tek bir yol kalıyor. Ya aynı olan kitleye göre hareket edip tek tipleşeceksiniz ya da bulunduğunuz alanı koruyup farklı kalmaya ve mücadelenin objektif şartlarını oluşturmaya çalışacaksınız. Ben, yapmaya çalıştığım kısa filmlerde, kendi olarak var olmaya çalışan ve işçi sınıfına mensup karakterleri anlatmaya çalışırken, şu noktanın üzerine basıyorum: Siz, kendiniz olarak kalarak hayatta kalmaya çalışıyorsunuz ancak onlar buna müsaade etmiyorlar. Silikleşmenizi ve aynılaşmanızı istiyorlar. Genelde karakterlerim bu yola doğru savruluyor ve sistemin istediği bireyler haline dönüşmeye çabalıyorlar ancak bu hiç mümkün olmuyor. İyice batıyorlar. Ve bence çöküş de tam olarak burada başlıyor. Bundan sonrasını ise seyirciye bırakıyorum. Artık top sizde!

"KESİN BİLGİ, PAYLAŞALIM"

● *Çektiğiniz filmlerle birçok ödül alan başarılı bir yönetmen olarak, genç yönetmen adaylarına önerileriniz nedir?*

Teveccüh etmişsiniz, teşekkür ederim. Ben de genç bir yönetmen olarak, maddi ve manevi mevcut sıkıntılara aldırmadan kısa film üretmeye devam ediyorum. Hayata dair olan, yaşama dokunan her an, her karakter bir öykü yaratabilir bence. Bunları yakalamaya çalışıp, öyküleştirip, dostlarım aracılığıyla kameraya almaya çalışıyorum. Bence yol bu. Moda deyimle söylersek, "kesin bilgi, paylaşalım."

SİNEVİZYON

Mudbound / Savaştan Sonra

Yılın en çok ödüllendirilen filmlerinden, 4 dalda Oscar adayı "Savaştan Sonra / Mudbound" izleyiciyi II. Dünya Savaşı'nın hemen sonrasına, Mississippi'de çamurun esir aldığı bir çiftliğe götürüyor. Köleliğin kâğıt üstünde sona erdiği, ancak sosyal yaşamdaki adaletsizliğin şiddetle sürdüğü yıllar... Büyük şehirdeki konforlu hayatlarından, baba yadigârı toprağın bulunduğu kırsala göç etmek zorunda kalan Laura ve kocası Henry, çocuklarını yetiştirirken çiftlik hayatının zorluklarıyla yüzleşir. Nesillerdir çiftlikte çalışan Jackson ailesi ise yeni kazandıkları hakların bilinci ve ilk kez toprak sahibi olmanın heyecanına rağmen, sosyal yaşamlarında ırkçı ön yargılarla boğuşmaya devam eder. Aynı çiftliği paylaşan bu iki ailenin savaştan birer kahraman olarak dönen iki genç oğlu, memleketlerinde devam eden ırk savaşına esir olmamayı seçerek sıra dışı bir dostluk kurarlar. Hillary Jordan'ın savaş, aşk, dostluk, ırkçılık ve toprak mücadelesi hakkındaki destansı romanından beyazperdeye uyarlanan filmin yönetmenliğini Dee Rees üstlenirken, güçlü oyuncu kadrosunda Carey Mulligan, Jason Clarke, Mary J. Blige, Garrett Hedlund ve Jason Mitchell yer alıyor. Büyüleyici görüntü yönetmenliğiyle övgü toplayan filmdeki çalışmasıyla Rachel Morrison ise "Oscar adayı olan ilk kadın görüntü yönetmeni" olarak tarihe geçti. Film 2 Mart Cuma gününden itibaren vizyonda.

Kadıköy Sineması
Savaştan Sonra – Mudbound 11:45, 14:00, 18:45, 21:15
Beni Adınla Çağır 14:15, 18:45, 21:15
Paramparça 16:45
Ben, Tonya 11:45 – 16:30
Adres: Osmanağa Mah. General Asım Gündüz Cad. No:25/24 Kadıköy 0 (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx
Alem-i Cin 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Görevimiz Tatil 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Hadi Be Oğlum 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaxiumum (Budak)
Görevimiz Tatil 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Dünyanın Bütün Parası 11:30 14:30 18:00 21:15
The Florida Project 11:00 16:10 21:20
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy'de doğaya emek veriliyor

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün 2017 yılında yaptığı çalışmaları sizin için derlerdik

● **Berkay YALAZ**

Sağlıklı, güvenli ve sürdürülebilir bir kentsel yaşam ve doğa için çalışmalar yapan Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü 2017 yılında da pek çok çalışma yaptı. Kent yaşamı ve doğanın korunması için öncü pek çok çalışma başlatan Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün 2017 yılında yaptığı çalışmaları sizin için derlerdik.

KADIKÖY'ÜN HAVA KALİTESİ ÖLÇÜLDÜ

Fikirtepe, Dumlupınar, Merdivenköy ve Eğitim mahallelerindeki inşaatlar nedeniyle oluşan hava kirliliği ölçmek için üç noktaya Mobil Hava Kalitesi Ölçüm İstasyonları yerleştirilerek, kentsel dönüşüm, ulaşım ve ısınmadan kaynaklanan kirliliğin tespitine yönelik PM10, PM2,5, BTEX ve Çökelen Toz değerleri 30 gün süreyle günlük olarak ölçüldü.

Fikirtepe Kentsel Dönüşüm Bölgesi ve yakınında bulunan beton santrallerinde üretim esnasında toz önleyici filtre bulunmaması ya da düzenli filtre değişimi yapılmaması, araç taşıması esnasında toz oluşması vb. nedenlerle hava kalitesinin olumsuz yönde etkilendiği tespit edildi. Ve 5 beton santralinin faaliyetlerinin durdurulmasına yönelik Çevre ve Şehircilik Bakanlığı İl Müdürlüğüne resmi bildirim yapıldı.

ASBEST KONTROLÜ

Türkiye'de ilk kez Kadıköy Belediyesi tarafından halk sağlığını korumak amacıyla 2015 yılında başlatılan ve inşaat sahalarındaki tehlikeli atıkların (asbest, floresan, paratoner, PCB vb.) bertarafı çalışması kapsamında, 2017 yılında 618 inşaat sahası denetlendi ve 276,7 ton asbest atığının bertarafı sağlandı.

2015 yılında başlatılan çalışma kapsamında bugüne kadar bin 835 inşaat sahası denetlendi, 310 ton marley, 206 ton kazan, 218 ton eternit, 10 ton diğer malzemeler olmak üzere toplam 744 ton asbest atığı çevreye zarar vermeyecek şekilde bertaraf edildi.

Ayrıca, İnşaat Sahalarında Asbest Kirliliğinin Önlenmesi ve Geri Dönüştürülebilir Atıkların Kazanımı Projesi 35 üye belediyenin 103 projeyle başvurduğu Sağlıklı Kentler Birliği 2017 Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama Ödülleri Yarışması'nda Büyükşehir İlçe Belediyeleri Sağlıklı Çevre Kategorisinde Birincilik Ödülü aldı.

AFETE HAZIRLIK

Afetlere karşı hazırlık sürecinde toplumun farklı yaş guruplarını kapsayan ve olası riskleri en aza indirmek için projeler geliştiren Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı'nın 15'i gönüllü olmak üzere toplam 56 üyesi bulunuyor. Afetler öncesinde bireyleri bilinçlendirmek amacıyla Kadıköy'de eğitim faaliyetleri gerçekleştiren BAK-Kadıköy 2017 yılında 5 bin 520 kişiye eğitim verdi.

BAK-Kadıköy ekibi tarafından deprem başta olmak üzere tüm afetler öncesinde alınacak önlemleri anlatan; afet çantası, kimlik, diş macunu, konserve, pil, su, radyo, kaplumbağa, televizyon, kütüphane, buzdolabı, duman detektörü, yangın tüpü ve kaçış planı panosu ve Mıstık karakterinin bulunduğu Bir Afet Masalı Müzikali'ni 2017 yılında 2 bin 220 kişi izledi.

(YOTA) PROJESİ İLE SABİTLEME

Yapıların taşıyıcı sistemine ait olmayan unsurları, özellikle deprem sırasında uçarak, kayarak ve düşerek yaralanmalara, can kayıplarına neden oluyor. Afet anında çok sayıda önlenebilir yaralanma ve ölümlere sebep olan bu unsurlar aynı zamanda kurtarma operasyonlarında ekiplere engel oluştururken afetler sonrası hayata devam etmeyi de zorlaştırıyor. Bu yüzden yapılar içinde yer alan eşyaların yani mobilyaların, beyaz eşyaların, çerçevelerin sabitlenmesi önemli.

Kadıköy Belediyesi iç ve dış hizmet birimlerinde sabitleme çalışmalarını sürdürüyor. Bu kapsamda 2017 yılında İsmail Hakkı Tonguç ve Hasan Ali Yücel Çocuk Yuvalarında eşyalar standartlara uygun şekilde sabitlendi.

GERİ DÖNÜŞÜM BURADAN BAŞLIYOR

Ambalaj atıklarının kaynağında diğer atıklardan ayrı olarak biriktirilmesi ve cadde ve sokaklara yerleşimi sağlanan Cam ve Ambalaj atık kumbaraları ile sağlıklı bir atık yönetim sisteminin oluşturulması için yürütülen "Geri Dönüşüm Buradan Başlıyor Projesi" 2017 yılında Koşuyolu ve Göztepe Mahallelerinde sürdürüldü.

RAKAMLARLA ATIK YÖNETİMİ

2017 yılında 7 bin 797 ton ambalaj ve 3 bin 923 ton cam ambalaj atığı olmak üzere toplam 11 bin 720 ton ambalaj atığı toplanarak, ekonomiye geri kazandırıldı.

Bitkisel atık yağların alıcı ortama verilmesinin engellenmesi için 2017 yılında 329 işletme denetlendi.

İşletmelerden 642,6 ton, hanelerden ise 11,2 ton olmak üzere toplam 653,8 ton bitkisel atık yağ toplandı.

192 adet atık pil toplama kutusu dağıtıldı ve 6 bin 780 kg atık pil toplandı.

6 adet Atık Elektrikli Elektronik Eşya kumbarası ve atık getirme merkezine teslim edilen ve ilçe sakinlerinin adreslerinden alınan atıklarla birlikte 2017 yılında 62,3 ton elektronik atık toplanarak, ekonomiye geri kazandırıldı.

Asbest Verileri	2015	2016	2017	Toplam
Denetlenen İnşaat Sahası Sayısı	421	796	618	1835
Asbest Tespit Edilen Bina Sayısı	**134**	**207**	**221**	**56**
Bertaraf Edilen Asbest Atığı Miktarı	81,3 ton	386 ton	276,7 ton	744 ton

OKULLAR ARASI BİTKİSEL ATIK YAĞ TOPLAMA YARIŞMASI

Kadıköy Belediyesi bitkisel Atık Yağların çevreye verdiği zararların engellenmesi ve bu konuda öğrencilerin bilinçlendirilmesine yönelik 20.11.2017 – 12.05.2018 tarihleri arasında devam edecek olan bir yarışma düzenliyor. Tanıtımı Sıfır Atık Günleri 1. Toplantısında gerçekleştirilen yarışmanın sonucu 2018 Çevre Festivalinde açıklanacak.

TEKSTİL ATIKLARI KUMBARAYA

2017 Ağustos ayında tekstil atıklarının toplanmasına yönelik başlatılan çalışma kapsamında 103 adet tekstil atık kumbarasının yerleştirildi. 5 ay içerisinde 739,6 ton tekstil atığı ekonomiye geri kazandırıldı. Kullanılabilecek durumda olan 39.605 adet tekstil ürünü Açık Gardırop aracılığıyla ihtiyaç sahiplerine ulaştırıldı.

ATIKLAR CEPTE

Kadıköy Belediyesi 2017 yılında bir ilke daha imza attı. Atık Getirme Noktaları Mobil Uygulaması ile telefon ve tabletlerden en yakın atık noktasının bulunmasına yardımcı uygulama başlattı.

Çevreye, geri dönüşüme katkı sağlamak amacıyla hazırlanan çevreci mobil uygulama ile Kadıköy sınırlarında yer alan Ambalaj Atıkları, Atık İlaç, Cam Ambalaj Atıkları, Atık Pil, Bitkisel Atık Yağ ve Elektronik Atık ve Tekstil Atık Noktalarına kolaylıkla ulaşılabiliyor.

İKLİMDE FARKINDALIK

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma Ve Kontrol Müdürlüğü'nün 2017 projelerinden biri de iklim değişikliği konusunda oldu. Kadıköy Belediyesi, Avrupa Birliği tarafından finanse edilen 'Türkiye'de İklim Değişikliği Alanında Kapasitenin Geliştirilmesi Hibe Programı' çerçevesinde 49.882,2 Avro hibe almaya hak kazandı. Türkiye Avrupa Vakfı ile birlikte yürütülmekte olan Proje 12 ay boyunca devam edecek. Proje kapsamında, Kadıköy Belediyesi karbon emisyon hedefleri revize edilecek, yeni hedeflere göre fayda/maliyet analizleri yapılacak, Sürdürülebilir Enerji ve İklim Değişikliği Stratejisi ile Eylem Planı Taslağı hazırlanacak ve öğrencilere yönelik eğitim programları oluşturulacak.

CODALOOP PROJESİ

AB EraNET 2015 Akıllı Şehirler Programı tarafından fonlanan, CODALoop projesinin amacı insanların enerji kullanımlarını hesaplayarak, tasarruflu enerji kullanım biçimine yönelmelerini sağlamak. Geliştirilen programın uygulanması ile vatandaşlar enerji kullanımlarını hesaplamakta, hangi unsurların tüketim değerlerini arttırdığını tespit etmekte ve azaltım önlemlerine yönelik fikir sahibi olabiliyor. CODALoop Projesinin ilk toplantısı 23 Kasım tarihinde Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde Hasanpaşa Sosyal Destek Merkezi'nde yapıldı ve Caferağa, Feneryolu ve Sahrayıcedid Mahallelerinden çok sayıda mahalleli katılım sağladı. Toplantıya elektrik, su ve doğalgaz faturalarıyla birlikte gelen mahalleli faturalardaki enerji tüketim verilerini CODALoop Web Platformuna girerek bireysel enerji tüketim skorlarını hesapladı.

ADIMINI YEŞİL ATAN OKULLAR

2016 yılı Aralık ayında Kadıköy İlçesi 4. ve 5. Sınıf öğrencilerine yönelik hazırlanan beş aşamalı "Adımını Yeşil Atan Okullar Projesi; çevre bilincinin küçük yaşta geliştirilmesi, geri dönüşümü mümkün olan atıkların ekonomiye geri kazandırılmasını amaçlıyor. Uygulamalı eğitim ve atölye çalışmaları ile öğrenci ve öğretmenlerde kalıcı davranış değişiklikleri yaratmayı hedefleyen projede bu yıl 7 okulda 3 bin 8 öğrenci ve 121 öğretmene eğitim verildi.

EKOLOJİK YAŞAM VE ÇEVRE FESTİVALİ

Kadıköy Belediyesi 2017 yılında 5 Haziran "Dünya Çevre Günü'nü diğer yerel yönetimlerden farklı kutladı. İklim değişikliği ile mücadele, enerji ve su verimliliği, atık yönetimi, permakültür konularında çalışan ve kentte doğal yaşamı koruma amaçlı hizmet veren Sivil Toplum Kuruluşları, inisiyatifler, dernekler, üniversitelerden 97 kişi ve kuruluşun kolektif çalışması ile 26-29 Mayıs tarihlerinde "Kentte Ekolojik Yaşam" temalı Kadıköy Çevre Festivali yapıldı.

Tüm İstanbullulara 3 gün boyunca "doğaya emek verenlerle" buluşma imkanı ve her yaştan katılımcının ekolojik yaşama dair deneyimlerini geliştirecekleri etkinlikler sunan festivalde doğaya emek veren 49 STK, vakıf ve topluluk stantları ile yer alarak çalışmalarını paylaşırken; sirkeden ekmek yapımına, kent bahçeciliği, kompost, tohum konularında 65 farklı atölye; . Dr. E. Beyza Üstün, Prof. Dr. Mikdat Kadıoğlu, Ediz Hun, Mine Kırıkkanat, Yrd. Doç. Dr. Yavuz Dizdar gibi çok sayıda ismin yer aldığı 32 uzman söyleşi; kuş gözlemi, kitap okumaları, yaratıcı drama, nefes terapisi gibi 27 farklı yeşil alan etkinliği; çocuklar için tiyatro ve kukla gösterileri; konserler; sürdürülebilir film gösterimleri yer aldı.

EKOLOJİK YAŞAM VE KOMPOST EĞİTİM PARKI

Kadıköy Belediye Meclisi kararı ile mevcutta sadece çocuk oyun alanı ve oturma birimleri bulunan Kemal Sunal Parkında, plan değişikliği yaptı ve bitişiğindeki parselle de birleştirilerek 1520 m2'lik yeşil alan Ekolojik Yaşam Parkı projesine dönüştürüldü.

STK lar tarafından da kullanıma açık olan, aylık programlarla ekolojik yaşamla ile ilgili farklı yaş gruplarına yönelik çeşitli eğitimlerin verilebileceği, atölyelerin yapılabileceği ekolojik bir yapı, Kompost Eğitim Merkezi yer almakta olup; tüm park peyzajı permakültür ilkeleri doğrultusunda planlanarak projelendirildi. Toplamda 60 m2'den oluşan Kompost Eğitim Merkezi binası içinde gerçekleşecek ekolojik yaşam ve Muhteşem Dönüşüm Solucanla Kompost eğitimlerine uygun şekilde ekolojiyi gözeten, sürdürülebilirliğin sağlandığı, biyo-iklim odaklı tasarım ilkeleri doğrultusunda tasarlandı. Bu nedenle yapı malzemesi üzerine yapılan araştırmalar sonucunda doğal, sağlıklı, ısı performansı ve enerji verimliliği yüksek, depreme ve yangına dayanıklı, ekolojik ayak izi düşük olması nedeniyle saman balyası tercih edildi. Kompost Eğitim Merkezi inşa sürecinin ekolojik bilinç kazandırmaya katkıda bulunması amacıyla kolektif bir biçimde yürütülmesi planlandı. Temmuz ayında dışarıdan katılıma açık kolektif atölyeler ve beraberinde Kadıköy Tasarım Atölyesinde ekolojik mimarlık teknikleri ve uygulamaları hakkında çeşitli eğitimler düzenlenmiş, yapının inşası yığma saman balyası, şerbetli saman, sıkıştırılmış toprak ve doğal sıva teknikleri kullanılarak katılımcılarla birlikte tamamlandı.

T.C.
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği

Sayı: 27339511-301-03/E.12306
26/02/2018
Konu: Meclis Gündemi

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Mart Ayı Toplantısı 05 Mart 2018 Pazartesi günü başlayacaktır. Mart Ayı Toplantısının ilk birleşimi 05 Mart 2018 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Etüd Proje Müdürlüğünün, Osmanağa Mahallesi 10 pafta, 1430 ada 96 parselde bulunan tescilli alanı ile ilgili teklifi.
2. Sağlık İşleri Müdürlüğünün, "Şeker Okul Projesi" kapsamında obez olduğu tespit edilen çocuklara, Dr.Rana BEŞE Polikliniğinde (Hemogram, Glukoz (AKŞ), HBA1C, TSH, ST4, VİT B12) tahlillerinin ücretsiz yapılabilmesi ile ilgili teklifi.
3. Kentsel Tasarım Müdürlüğünün, Kadıköy Kent Konseyi 14.Olağan Genel Kurul Sonuçları ile ilgili yazısı.

Nakışlardaki Kadıköy

Kadıköy'ün 21 mahallesinden 21 kadın, semtlerini kumaşlara dokudu. Oluşan büyük Kadıköy haritası 8 Mart'ta belediyede sergilenecek

Kimi mahallesinin eski günlerine özlem duyuyor, kimi geleceğine dair hayaller kuruyor. Kimi için mahallesi tren yolu demek, kimi için deniz kıyısı…

Kadıköy'de yaşayan ve üretim ağı Potlaç'a dâhil olan kadınlar, semtlerini nakışlara döktü. Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün "21 mahalleden 21 kadın" temalı 8 Mart Dünya Kadınlar Günü projesi kapsamında, mahallelerine özgü unsurları, kendilerine verilen kumaşlara, iplik ve boncuklarla ilmek ilmek işledi. Kadınların 21 tane minik haritası birleştirilerek, kadın gözüyle büyük bir Kadıköy haritası elde edilecek. Bu renkli ve kendine özgü büyük harita, 8 Mart Perşembe günü Kadıköy Belediyesi'nin Hasanpaşa'daki merkez binasının bahçesinde sergilenecek.

Biz de TAK'ı ziyaret ederek, son hazırlıklarını yapan kadınlara duygularını sordük;

Şafak Altınbay

Elif Çipe

Alper Özkan

Elena Kambar

Elçin Sonsaat

• ***Şafak Altınbay/Suadiye***: Suadiye denilince aklıma 3 sokak gelir; Selvili, Çınarlı ve Akasyalı sokaklar. O sokakların, ağaçların izinde yaptım bu çalışmayı. Ayrıca babam doğma büyüme Suadiyeli, ondan dinlediğim anıları da aktardım. Ben mahallemin renkli yönünü göstermek istedim. Biliyorsunuz Bağdat Caddesi'nin bir kısmı Suadiye Mahallesi'nin içinde. Önemli kutlamalar, törenler hep burada yapılıyor. O neşeli ve görkemli sahneleri yansıtmaya çalıştım. Ayrıca burası çok sosyal bir mahalle. Yerlileri olsun, gelen misafirler olsun, burada istedikleri faaliyetlere kolayca ulaşabiliyorlar. Sinemaya gitmek, alışveriş yapmak, sahile inmek gibi. Bu çeşitliliği de işlemeye gayret ettim.

• ***Elif Çipe/Bostancı:*** 7 senedir Bostancı'da yaşıyorum. Burası benim için iskele demek, vapur demek, deniz demek. Lunapark'ın olduğu caddede yaşıyorum, dönme dolap figürünü de işledim. Bostancı çok merkezi ve çok güzel bir mahalle. Ama olumsuzluklar da yok değil. Mesela son zamanlarda bütün Kadıköy'ü etkisi altına alan kentsel dönüşüm, bizim mahallemizde de var. Yükselen koca koca inşaatlara, gri renklerde bu çalışmamda yer verdim.

• ***Alper Özkan/Osmanağa:*** Ben yaklaşık 5 yıldır Osmanağa'da hem yaşıyorum hem bir sahafta çalışıyorum, yani mahallenin hem sakini hem esnafıyım. O nedenle farklı zamanlarda, pek çok şeye tanıklık ediyorum. Burası fiziki olarak küçük bir mahalle ama çok kalabalık oldu artık! Bu çalışmayı yapmaya başladığımda, aktarmak istediğim ilk şey bu yoğunluk oldu. Osmanağa içinde çok fazla unsur barındırıyor; kültür merkezleri, sergi salonları, tiyatrolar, sahaflar, Boğa heykeli, nostaljik tramvay… Tüm bunları aktardım işime. Ayrıca burası modern bir yer. Kadıköy'de, Osmanağa'da olmaktan bir kadın olarak memnunum, kendimi özgür hissediyorum. Bu hisler ışığında işledim bu işimi.

• ***Elena Kambar/Caferağa:*** 14 yıldır Kadıköy'de çalışıyorum. Çocuğum olduğundan beri de, son 1 buçuk yıldır Moda'da yaşıyorum. Caferağa denilince akla Moda gelir. Bence Moda şu anda tam bir geçiş dönemi yaşıyor. Kadınların tayyör döpiyes giydiği, herkesin birbiriyle selamlaştığı o nazik günlerden, 'barlar sokağı' durumuna geçiş… Modalılar bunun şaşkınlığını yaşıyor ama ben özellikle buna yer vermek istemedim çünkü ben insanların aklındaki eski Moda'yı anlatmaya çalıştım. Moda'nın diğer semtlerden bir farkı ekalliyetten(azınlıktan) kişilerin burada birlikte barış içinde yaşaması. O nedenle Assomption Fransiz Katolik Kilisesi'ne özellikle yer verdim. Semtimizin simgesi olan Barış Manço Evi, parklar, sahil, güneş saati, Caferağa Spor Salonu gibi yerleri işledim. Moda her ne kadar kedileriyle ünlense de, yakın zamanda kaybettiğimiz ünlü sokak köpeğimiz Paşa'ya da yer vererek, onu anmak istedim.

• ***Elçin Sonsaat/Zühtüpaşa:*** Kendi mahallemin temsilcisi olmak bana onur verdi ve çok heyecanlandırdı. Ben bu işimde geçmişe özlemimi, gelecekte olmasını istediklerimi ve bu günün koşullarını aktardım. Mesela tren yolunun ölçeğini normalden büyük yaptım çünkü trenlere özlemim var. İmgesel olarak Fenerbahçe stadını yerleştirdim. Mahallemizin kedisi Tombili'nin heykelini de koydum. Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ni de içinden notalar fışkırırken yansıttım. Sevgi dolu bir iş ortaya çıkardığımı düşünüyorum çünkü sevgimi kattım.

Kadıköy'ün Örgütlü Kadınlar

8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle, Kadıköy'deki kadın oluşumlarını araştırdık. Kadınların sorunlarına karşı yerelde örgütlenip, bu noktadan çözüm arayışları geliştirme gayretindeki kurum ve kuruluşlardan bazılarını derledik…

● **Yoğurtçu Kadın Forumu:** Gezi direnişi sonrasında Kadıköy'de kurulan forumlardan biri olan bu oluşum, her hafta çarşamba günleri toplanıyor. Bağımsız bir oluşum olan YKF, kendi gündemini kendisi belirliyor, kendi eylemini ve kampanyasını foruma katılan tüm kadınlarla birlikte örgütlüyor. Başka dayanışmalarla, forumlarla, kadın örgütleri ve feminist örgütlerle dayanışma içinde olan, onlarla zaman zaman işbirliği yapan; bulunduğu yerelde, yerel yönetimin kadın politikası ve uygulamaları ile de ilgilenen YKF, kadın alanında bağımsız, kendine özgü çizgisi ile yoluna devam ediyor.

● **Kadın Partisi:** Merkezi Hasanpaşa'da bulunan ve 2014'te kurulan parti, kendini "kadınlarla birlikte değişim hareketi" olarak tanımlıyor. "Erkek egemen rejimin eski ve yeni bekçilerini evlerine gönderme zamanıdır" diyen KP, Türkiye'nin kemikleşmiş politik rant düzeninin değişmesi, kadınların ve gençlerin ekonomik, toplumsal ve siyasal hayatın saygın birer üyesi olmaları için çalışıyor.Toplumsal cinsiyet eşitliğine dayalı, ayrımcılık karşıtı, emekten yana, çevreci, barış ve kardeşliği savunan, çoğulcu, katılımcı, tabandan demokrasi ilkelerini savunan, şiddet ve savaş karşıtı, adalet ve insan hakları üzerine siyaset yapmak üzere yola çıkan KP, 21. yüzyılın dünyasında kalıcı barışı, yaşamın ekolojik temellerinin korunmasını misyon ediniyor.

● **BizBizze Derneği:** "Birlikte hep daha güçlüyüz" diyen kadınların girişimiyle ortaya çıkan ve kadınlara ücretsiz eğitim, koçluk, mentorluk ve danışmanlık hizmetleri veren Bizbizze Projesi, 2 ay önce dernekleşerek 'BizBizze Kadınlar için Fikir ve Destek Derneği' adını aldı. Kadıköy merkezli dernek, tüm hizmet ve politikalarını cinsiyet eşitliği perspektifiyle ele alıyor. Sosyal ve ekonomik yaşamda ve nihayet yaşamın her alanında cinsiyete dayalı ayrımcılığın olmadığı bir ülke hedefi ile çalışan derneği Kurucu Üyesi Bedriye Hülya, dernek olarak kadınların kendine güvenli, girişimci ve duyarlı bireyler olarak inisiyatif almalarını destekleyeceklerini vurgulayarak, "Maddi ve manevi olarak gerek kişisel hayal ve hedeflerini, gerekse toplumsal sorunlara yönelik çözüm önerilerini hayata geçirmelerine katkıda bulunmaya devam edeceğiz. Çünkü biz kadınlar BizBizze daha güçlüyüz!" diyor.

● **Türk Kadınlar Birliği Kadıköy Şubesi:** Kuruluşu Cumhuriyet'in ilk dönemine (1924) dek uzanan TKB'nin ülke genelindeki örgütlerinden biri olan Kadıköy şubesi, diğer şubeler gibi "kadının siyasal haklarını elde etmesi ve sosyal yaşama aktif olarak katılmasının sağlanması" amacını taşıyor. Bu amaç doğrultusunda sergiler, kermesler, kutlama yemekleri, konferanslar, geziler, ziyaretler yapılıyor.

● **Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi:** İlçedeki ilgili kurum ve kuruluşların birer kadın temsilcisi ile seçilmiş yerel kadın yöneticileri ve gönüllü katılımcılardan oluşuyor. Bu meclis, söyleşiler, etkinlikler, konferanslar düzenliyor, 8 Mart'larda kadın buluşmaları organize ediyor.

● **Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği:** 2006'da kurulan TÜKD Kadıköy Şubesi, İstanbul'da kurulan ilk şube özelliğini taşıyor. Kadın mücadelesinde önemli günleri kutlayan, anmalara katılan, burs veren, kadın toplantılarında temsiliyet gösteren Kadıköy şubesi, Kadıköy'de kadınlara yönelik projeler hayata geçiriyor.

● **Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği:** 2014'te Rasimpaşa'da kurulan CŞMD, kendini "kuir ve feminist" olarak tanımlıyor. (kuir–queer, heteroseksüel olmayan ve azınlıkta kalan cinsiyet ve cinsel yönelimlerin hepsini içine alan bir şemsiye terim). Dernek bunu da şöyle açıklıyor; "Cinsel şiddet dediğimizde tüm dünyada, hukuktan sokağa kadar toplumsal dokunun tüm hücrelerine yayılmış sistematik bir kadınlara dünyayı dar etme halinin olduğunun farkındayız. Bunu unutmadan, yok saymadan, aksine tüm gerçekliğinin farkında olarak; cinsel şiddete herkesin maruz bırakılabileceğini de deneyimlerimizle görüyoruz. Her bedensel var oluşun farklı tezahürler altında maruz bırakıldığı cinsel şiddetle mücadele ederken, bu farklı deneyimlerin aynı erk kökünden; ataerki, genel ahlak, kutuplaştırılmış ikili cinsiyet sistemi, ırkçılık, milliyetçilik ve benzeri iktidar mekanizmalarından beslendiğini unutmadan; aralarında hiyerarşi kurmadan hareket etmek istiyoruz. Bu sebeple hem benzer hem farklı mücadele alanlarını önümüze açan queer ve feminist bakış açılarını/yöntemlerini benimsiyoruz." Dernek bu görüşleri çerçevesinde afiş, sticker gibi görsel üretimlerde bulunuyor, projeler yürütüyor, farkındalık çalışmalar organize ediyor, basılı ve e-bültenler hazırlıyor.

● **Mor Menekşe Bahçelerinde Dayanışma Derneği:** Beylikdüzü ve Göztepe/Merdivenköy'de faaliyet gösteren dernek, kar amaçlı bir kurum değil, sosyal sorumluluk adı altında faaliyet düzenliyor. Toplumun refah birliktelik ve güzelliklerini farkederek bilinçli, düzeyi yüksek bir toplum oluşmasına katkıda bulunmak, kurumlarla iş birliği yapmak ülkeye destek vermek, hoş görü, kardeşlik ve sosyal sorumluluk göstermek amaçlarını taşıyan derneğin yetkilileri, "Kadının her zaman toplumun yükselmesi, kalkınması için çaba sarf etiği tarih boyunca biliniyor. Kadın annedir, gelecekteki kuşakları büyüten olgunlaştıran kadındır. Hem kadınlarımızı hem çocukları destekleyecek faaliyetlerimiz var." diyor.

MARİO LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (60)

Fehim Abi'nin o küçük esnaf lokantasını şimdi bir daha geçmişten bugüne getirmeye çalışırken, en çok o eşsiz pilakinin lezzetini hatırlıyorum. Bu tadı hiçbir zaman unutamadım. Alışılagelmiş bir pilaki değildi o aslında. Soğuk değil sıcak yenirdi örneğin. Küçük, beyaz çukur tabaklarda, kuru fasulye gibi gelirdi masaya ama alışılmış bir kuru fasulye de değildi. Helmesi vardı. Yağlıydı. İçinde göremediğim başka ne vardı? Soruyu bir keresinde sormuştum. Gülümseyerek önce başını sonra da elini boş ver dercesine sallamıştı. Belki de söyleyemem demek istiyordu. Verdiği cevap da duygumu destekler gibiydi zaten.

"Mesele kattıklarında değil, nasıl yaptığında... Her şey bir sabır işi... Her şey..."

O anlarda istediğimi tam öğrenemeyeceğimi anlamıştım. Ben de gülümsemeye çalışarak susmuştum bunun üzerine. Yalnız o günden sonra en iyi yemeklerin sabırla yapılabileceği fikrini hiç göz ardı etmedim.

Fehim Abi'nin cevabında bir çeşit bilgelik de var mıydı? Ben bu payeyi durmuş oturmuşluk veya sakinlikle bağdaştıranlardan değilim. Bilge hayatı sorgulamaktan kendini alamayandır ama bunun için bir odaya kapanan değil, tam aksine sokağa da çıkmayı bilendir, sesini duyurmaya ihtiyaç duyandır bana sorarsanız. Fehim Abi daha çok bu tarife uyuyordu. Küçük lokantasında garsonluğu o yapardı. Sürekli azarlanmayı fazlasıyla hak eden, kendisini en çok işi kaytarmada geliştirmiş Şapşal Rahmi de ona yardım ederdi. Yıllar sonra yeğeni olduğunu öğrendim. Kendi deyişiyle 'adam olması' için çok uğraşmıştı. Bunların hepsi görünürde kalanlardı. Zamanın akışında asıl eroin imalatında ustalaşacağını ve bir polis baskınında vurulacağını henüz bilmiyordu. Hiçbirimiz bilmiyorduk. Fehim Abi ancak yeğeninin 'beş para etmez bir çocuk' olduğunu görebilirdi, büyük paralarla oynayacağını ve ezilmişliğiyle mücadele edebilmek için birçok insanı ezmek isteyeceğini değil. Bunları oğlunun neler yaptığını başından beri bilen ve kendisinden gizleyen ablasından öğrendiğinde çok sarsılmıştı. Mesele Rahmi değildi artık, neleri nasıl göremediğini sormaya ihtiyaç duymasıydı. Değişimin başladığı o günler o günler miydi? Müdavimler çevreden esnaflardı. Çoğu az eğitimliydi ya da o çok sevdikleri ifadeyle hayat tarafından eğitilmişlerdi. Küfürlü konuşmaktan özellikle hoşlanırlardı. Fehim Abi'nin en çok sever göründüğü muhabbet de buydu. Küfre küfürle ama nükteyi, etrafını güldürmeyi asla ihmal etmeyen bir üslupla karşılık vermek... Şimdi o günlerde gördüklerim ve duyduklarım sayesinde bu konudaki dağarcığımı çok geliştirdiğimi söylemem lazım. Bir söylemem gereken daha var. O da Fehim Abi'nin böyle konuşmaktan aslında hiç hoşlanmadığı. Tavrını bir çeşit esnaflık adına, müşterileri için kerhen sürdürdüğü... Gerçeği yine aradan çok uzun bir zaman geçtikten sonra öğrenebildim. Benim tek görebildiğim kasada duran çevresindekiler tarafından hem namazında niyazında hem de nezaketiyle bilinen abisinin, İsmail Bey'in, kardeşinin bu konuşmalarını görürken arada sırada üzüntüyle başını sağa sola salladığıydı. Onun için akşamları çok içtiği ve derbeder bir hayat sürmekten vazgeçemediği için de üzülüyor muydu?

Fehim Abi'nin neler hissettiğini ise ancak vakti geldiğinde öğrenebilecektim. Bana günün birinde hacca gitmeye karar verdiğini söylediğinde çok şaşırmıştım. Bunu içki içmekten ve küfür etmekten kurtulmak için yapacağını öğrendiğimde de şaşkınlığım artmıştı. Samimiyetinden zerre kadar şüphe etmemiştim. Hayalini ancak iki yıl sonra gerçekleştirebildi. Belki de bu değişime hazırlanması gerekiyordu.

Hacdan döndükten sonra çok sakin bir havaya bürünmüştü. Arada sırada uzaklara dalıyordu. Aramızda hem var hem yok gibiydi. Gün geldi, lokantaya gelmemeye başladı. İsmail Bey onun için sadece üzgün bir sesle 'Gitti' demekle yetindi. Ne demek istemişti? Giden sadece Fehim Abi değildi ama lokantadaki havaydı. O pilakinin tadıydı da aynı zamanda.

Şimdi onun aradıklarını bulduğunu umut ve temenni etmekten başka çarem yok. Lokanta da kapandı. Herkes gideceği yere gitti. Belki de Fehim Abi artık yaşamıyor. Yaşıyorsa ne yapıyor, nasıl yaşıyor, bilemiyorum.

Aklıma ara sıra sabır hakkında söyledikleri geliyor. Hayat sınavı dediğimiz böyle bir köprüden geçmeyi bilmek miydi yoksa?

YAZGAN AİLESİNİN ASIRLIK EVİ

Hasanpaşa'nın 107 yıllık ahşap evi, ilk Kuvayi Milliyecilerden Cemil Yazgan ve ailesinin yuvası olmuş. Yazgan'ın torunu Adnan Mühür, hem evin hikayesini hem de dedesini anlattı

Kadıköy Kent Konseyi Kültürel Miras ve Kent Belleği Çalışma Grubu'nun Hasanpaşa Mahallesi'ni mercek altına alarak yaptığı sözlü tarih çalışmasını 925. sayımızda haberleştirerek sizlere ulaştırmıştık. Kadıköy'ün tarihine ışık tutacak olan sözlü tarih çalışmasının önemli noktalarından birini de Hasanpaşa'daki tarihi evler, konaklar ve köşkler oluşturuyordu. Ancak haberde yer verdiğimiz ve Nazifbey Sokak ile Faik Bey Sokak'ın köşesinde yer alan bahçe içindeki tarihi ahşap evle ilgili bilinmeyen bir gerçek ortaya çıktı. Kent Konseyi'nin yaptığı çalışmada iki katlı, sarı boyalı ve bakımlı bu tarihi ahşap evde Demirci Resul ve ailesinin yaşadığı rivayet edilirken, asıl gerçek Adnan Mühür'ün verdiği bilgilerle gün yüzüne çıktı.1940'lı yıllarda Kadıköy'e gelen Osmanlı Devleti ve Türkiye Cumhuriyeti subaylarından Cemil Yazgan, ailesiyle birlikte bu evde yaşamış.

SAVAŞ ALANLARINDAN KADIKÖY'E

Doğma büyüme Hasanpaşalı olan Adnan Mühür, Cemil Yazgan'ın en büyük torunu. Evinde bizi misafir eden Mühür, ilk olarak dedesine ait olan belgeleri ve fotoğrafları gösterdi. Mühür'ün anlatımlarına göre; Cemil Yazgan İzmir'in en köklü ailelerinden olan Katipzade ailesine mensup bir asker. Yazgan'ın annesi Zübeyde Hanım, Osmanlı Devleti'nde silahtarlık yapan Salim Bey ile evlenince İzmir'den İstanbul'a taşınmış. Küçük yaşta askeri okula kaydını yaptıran Cemil Yazgan, genç yaşta Kuvayi Milliye mensubu olmuş. Piyade Binbaşı rütbesini alan Cemil Yazgan hem doğu hem de batı cephesindeki birçok savaşa katılmış. Kurtuluş Savaşı'ndan sonra da görevine devam eden Cemil Yazgan, Atatürk'ün Muhafız Alay Subayı olarak da görev yapmış. Trablusgarp Savaşı'nda esir düşen Yazgan'a Kurtuluş Savaşı'nda gösterdiği başarılar nedeniyle 1936 yılında bir de madalya verilmiş.

Cemil Yazgan, kucağında torunu Adnan Mühür

Cemil Yazgan, ailesiyle birlikte evin bahçesinde

HATIRAYA SAHİP ÇIKIYOR

Cemil Yazgan, Osmanlı Devleti'nde başladığı askeri görevlerine Türkiye Cumhuriyeti döneminde de devam etmiş. İstanbul'daki çeşitli komutanlıklarda görev yapan Cemil Yazgan 1940'lı yılların başında Kadıköy'e gelerek Hasanpaşa'daki ahşap evi satın almış. Ailesiyle beraber burada ikamet eden Yazgan 1967 yılında hayatını kaybetmiş. Tapu kayıtlarında yapım yılı 1901 olarak geçen 107 yıllık bu evde şimdi Yazgan'ın en büyük torunu Adnan Mühür yaşıyor. Aile hatıralarına sahip çıkmak için evi terk etmediğini söyleyen Mühür, "Hasanpaşa'yı ve burada yaşayanları çok seviyorum. Bu ev bir dönem annemin ve teyzelerimin yaşadığı bir yerdi. Her köşesinde anıları yaşıyor." diyor.

Yarım asırdan fazla bir süredir Hasanpaşa'da yaşayan Mühür, çocukluk ve gençlik yıllarındaki Hasanpaşa'yı şu sözlerle anlatıyor: "Bana göre Kadıköy ve Hasanpaşa o zamanlar daha güzeldi. Çok nezih bir yerdi bir kere. Haberinizde de bahsettiğiniz gibi mahalle konaklar ve köşklerle doluydu. Meyve bahçeleri vardı ve biz çocukken bu ağaçlardan meyve yerdik. Bu kadar kalabalık olmadığı için herkes birbirini tanırdı. Çok da moderndi. Annem ve teyzemler o yıllarda güvenlik kaygısı yaşamadan Kalamış ve Kurbağalıdere'de kayıklara binip kürek çekermiş."

1980'li yıllarda yaşanan yoğun göç ve çarpık kentleşmeyle beraber Hasanpaşa'daki tarihi dokunun da kaybolmaya başladığını ifade eden Mühür, mahalledeki tarihi yapıların korunması gerektiğini de ifade ediyor.

Acıbadem'de lahit çıktı

Kadıköy Acıbadem mahallesinde yer alan General Ali Rıza Ersin Teknik ve Meslek Lisesi'nin inşaat arazisinde tarihi su kanalları kalıntıları ve lahit bulundu

Geçtiğimiz aylarda yıkılan Acıbadem'deki General Ali Rıza Ersin Teknik ve Mesleki Lisesi'nin inşaat alanında kazı yapılırken tarihi bulgular çıktı. Lisenin arazisinde hafriyat çalışmaları sürerken, alanda su kanallarına ait olduğu tahmin edilen parçalar ve tarihi bir mezar olan lahit ortaya çıktı. Lisenin yanında bulunan 60. Yıl Anadolu İlkokulu'nun çalışanları durumu fark edince polise ve İstanbul Arkeoloji Müzesi'ne haber verdi. Kazı alanına gelen İstanbul Arkeoloji Müzesi uzmanları inşaat çalışmalarını durdurarak incelemelerde bulundu. Uzmanlar hazırladıkları raporu İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'na iletti. Koruma Kurulu'nun da hazırlayacağı rapora göre lahitin ve diğer tarihi bulguların taşınması beklenmiyor. Kurulun vereceği karara göre söz konusu inşaat alanında arkeolojik kazı da yapılabilir. Tarihi parçaların hangi döneme ait olduğu yapılan incelemelerden sonra ortaya çıkacak.

"MÜZE DENETİMİNDE YAPILMALI"

Arkeologlar Derneği İstanbul Şube Başkanı Yiğit Ozar konuya ilişkin Gazete Kadıköy'e açıklama yaptı. Antik Kalkhedon kentinin bugünkü Caferağa, Osmanağa ve Rasimpaşa mahallelerini kapsadığını söyleyen Ozar, "Altıyol, Söğütlüçeşme ve Yeldeğirmeni'nde tespit edilebilen mezarlar nedeniyle de bu bölgelerin 'Nekropolis'(mezarlık) olduğu düşünülüyor." dedi. Acıbadem'de ayrıca söz konusu okul yakınlarında açığa çıkarılan Geç Antik-Bizans dönemine tarihlenen ve tescillenmiş sarnıç kalıntılarının olduğunu hatırlatan Ozar, "Marmaray projesinin Ayrılıkçeşme istasyonu için yapılan kazılarda da arkeolojik bulgulara ulaşıldı. Üzerindeki çağdaş yerleşim nedeniyle Kalkhedon antik kentini tamamen kazmak mümkün değil, bu yüzden bu tür temel kazılarının müze denetiminde yapılmasıyla elde edilecek veriler eksik bilgileri tamamlamak için önemli. Acıbadem'deki lahit de bu açıdan önemli. Ancak ihbar yapılana kadar geçen süreçte ne kaybettiğimiz, katmanlar hakkında bilgimiz sınırlı olacak. Elbette bu kayıp lahitin bulunduğu konum üzerinden değerlendirmesini de zorlaştıracak." diye konuştu.

"SİT BAŞVURUMUZ KABUL EDİLMELİ"

Sadece fotoğrafa bakarak tarihi bulguların hangi döneme ait olduğunu söylemenin doğru olmadığını ifade eden Ozar, "Burada bizim için sorun lahitin tarihi değil, bu kazıların müze denetiminde yapılmasını sağlayacak bir düzenlemenin yıllardır yapılamamış olması." dedi.

Kadıköy'de yapılan denetimsiz kazıların yarattığı tahribata da dikkat çeken Ozar, şöyle konuştu: "Kadıköy'ün farklı yerlerinde bu tür temel kazılarında bugüne kadar tespit edilebilen arkeolojik bulgular, ilçenin arkeolojik potansiyelini kanıtlamamız için yeterli. Ancak, bu arkeolojik bulgular çoğunlukla ihbar sonucu tespit edilebiliyor. Eğer müteahhit bildirmezse ya da vatandaş ihbar etmezse bu arkeolojik kalıntılar yok edilebiliyor. Bu her zaman proje yürütücülerinin inşaatlarını ilerletebilmek için uygulayacakları art niyetle de ilgili değil. Lahit, duvar kalıntısı gibi görsel olarak kolayca fark edilebilecek bulgular içeren arkeolojik katmanlar dışında, ancak arkeologların fark edebileceği daha belirsiz izler, örneğin organik kalıntılar içeren katmanlar da olabilir. Bu izler müze denetimi dışında, uzmanlar olmadan yapılan kazılarda fark edilemeyeceğinden kolaylıkla gözden kaçabilir ve yok edilir."

Ozar'ın önerisi ise tesadüfi bulgular ve ihbarlar sayesinde arkeolojik potansiyeli kanıtlanmış Kadıköy için III. derece arkeolojik sit alanı kararı alınması. Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi'nin 2011 yılında ilgili koruma bölge kuruluna "Antik Khalkedon'un sınırlarının tam olarak belirlenmesi ve III. derece arkeolojik sit ilan edilerek inşaat faaliyetlerinin müze denetimi altında yapılması" için başvuruda bulunduğunu söyleyen Ozar, "Bu başvurumuz hala sonuçlanmadı, ama aradan geçen zamanda bölgedeki denetimsiz inşaat kazılarında arkeolojik bulguları kaybetmeye devam ediyoruz. Üzerindeki izlerden, kepçenin ağzından son anda kurtulduğu anlaşılan bu lahit de bize bu durumun önemini ve aciliyetine işaret ediyor. İlgili koruma bölge kurulunun bu konuda korumadan yana karar üretmesi ve sit başvurusunu kabul etmesi gerekiyor. Bu konuda Kadıköy Belediyesi'nin de sorumluluk alması önemli." değerlendirmesinde bulundu.

BİLDİRMEK ZORUNLU

2683 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'na göre taşınır ve taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarını bulanlar, sahip oldukları veya kullandıkları arazinin içinde kültür ve tabiat varlığı bulunduğunu bilenler en geç üç gün içinde, en yakın müze müdürlüğüne bildirmek zorundalar. Bunun aksini yapanlar ise söz konusu yasaya uymadıkları için suç işlemiş sayılacaklar.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Yirmi yılı aşkın tarihiyle semtin köklü gruplarından "Teneke Trampet" çıkardığı albümle müziğini sokaktan sahneye taşıdı

Sokaktan sahneye: TENEKE TRAMPET

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Müzik anlamında yeni bir çağın başlangıcı olarak niteleyebileceğimiz 90'lı yıllarda birçok müzik grubu kuruldu. Kurulan grupların çoğu dağıldı ve 'iki binlerle' birlikte bireysel kariyerler daha ön plana çıkmaya başladı. "Teneke Trampet" ise yıllara meydan okurcasına 1997 yılında başlayan beraberliğini sürdürüyor. Adını faşizm karşısında çocuk kalmayı seçen Oskar'ın anlatıldığı "Teneke Trampet" romanından alan grup, sokak müziği kökenli. Yirmi yıllık tarihinin on beşinci yılında çıkardıkları "İzin Verme" ve geçtiğimiz yıl Kalan Müzik etiketiyle çıkan "Olmaz" isimli albümlerle sokakta yaptıkları müziği sahneye taşıyan grupta akustik gitar, elektro gitar ve vokalde Cem Pulathaneli ile Ergin Kandemir, davulda Egemen Özaltınkoli, basta Koray Bulut, akustik gitar, flüt, mandolin, mızıka ve vokalde Oğuz Tarihmen yer alıyor. Çok sesli, bol enstrümanlı müzikleriyle farklı bir 'rock' deneyimi sunan, yılların ayırmadığı grup, yönelttiğimiz soruları da birlikte cevapladı.

"ÇOK HEYECANLI GÜNLERDİ"

◆ ***Daha önceden sokakta müzik yapıyordunuz. O günlerden bahseder misiniz?***

Sokak müziği günleri çok heyecanlı günlerdi. Çalacağımız yere içimiz pırpır ederek giderdik. Korku, heyecan, utanma karışımı duygularla müziğe başlar, konser bitene dek de o duygulardan kurtulamazdık. Düzenli olarak konserlerimiz polisin zabıtanın müdahalesi ile son bulurdu. Bizim sokakta müzik yaptığımız yıllarda sokakta Türkçe şarkı söyleyen pek bulunmazdı. Bu da bizim sokak konserlerini daha ilginç hale getiriyordu. İki defa vosvosumuza atlayıp Ege kıyısı boyunca rotasız amaçsız gezinip müzik yaptık. O geziler hayatımızın en unutulmaz gezileri olmuştur. Bir sürü güzel insanla tanışıp unutulmaz şeyler yaşadık ve çok şey öğrendik o gezilerde.

◆ ***Sonrasında albüm yapma fikri nasıl oluştu?***

Uzun süredir konserlerde çaldığımız şarkıları daha fazla dinleyiciye ulaştırabilmek isteğindeydik. Sonuçta müzik kendini ifade etmenin bir yolu, biz de daha fazla insanla iletişim kurmak, sözlerimizi daha fazla insanla paylaşmak istiyorduk.

"MÜZİSYEN OLARAK DEĞİL İNSAN OLARAK..."

◆ ***Sokakla sahneyi kıyaslayabilir misiniz? Nasıl farklar var?***

İstanbul sokakları çok kalabalık. Müzik yaptığınız yerlerden insan eksik olmaz. Onların içinden muhakkak yaptığınız müziği seven birileri olur. Dolayısıyla çalıyorum söylüyorum ama beni dinleyen olur mu acaba diye endişelenmezsiniz. Müziğinizi beğenenler size gönüllerinden ne koparsa verirler, paraları yoksa vermezler. Bu da sorun olmaz. Yani sokak müziğinde alan razı veren razıdır. Kimsenin canı yanmaz, cebine zarar gelmez, kimse kimseye mahcup olmaz.

Konser mekânlarında çalarken insanları evinize davet etmiş gibi olursunuz, ama tam da öyle değildir, çünkü davet ettiğiniz mekân size ait değildir. Burada hem dinleyenleri, hem de mekân sahibini memnun etmeye çalışırsınız. Bunu başarırsanız ne mutlu, başaramazsanız her iki tarafa karşı mahcup olursunuz. Bir de o sizin sahnenize gelen insanlar, o akşam sizi dinlemeye yahut eğlenmeye gelmişlerdir, öyle bir beklenti içindedirler muhtemelen. Sokakta müzik yaparken ise durum tamamen farklıdır: İnsanlar sokakta işinde gücünde koşuşturmasında iken onları yakalamanız, şaşırtmanız, gündelik hayatın akışından kısacık bir süre için dahi olsa kopartmaya ve bunu yaparken de onları rahatlatmanız gerekir. Bu da en az sahne kadar zor bir iştir.

◆ ***Bir müzik grubunu bu kadar uzun süre korumak biraz güç. Nasıl başardınız bunu?***

Aslında çeşitli yurt dışı serüvenleri nedeniyle grupba ara verdiğimiz zamanlar oldu ama grubu kuran kadro 2006'da tekrar İstanbul'da buluşunca, yeni müzisyenlerin katılımıyla Teneke Trampet'i sürdürebildik. O zamandan bugüne müziğimize katkı sunan farklı müzisyen arkadaşlarımız oldu. 2013'ten bu yana müziğimizi şu anki kadromuzla sürdürüyoruz.

Birçok grubun kısa sürede dağıldığı zamanımızda siz nasıl sürdürebildiniz derseniz birbirimize sadece müzisyen olarak değil, insan olarak da değer vererek; farklı düşündüğümüzde karşımızdakini dinleyip anlamaya çalışarak bunu yaptığımızı söyleyebiliriz.

"GRUBUN MASKOTU: TENEKABAS"

◆ ***Kendinize ait özel bir enstrümanınız var galiba? Nasıl çıktı ortaya?***

Evet var. Adını "tenekebas" koyduk biz. Altı davul, üstü çello sapından. Ünlü luthier Ekrem Özkarpatlı'nın ricamız üzerine özel olarak yaptığı bir tasarım. İstiklal Caddesi'nde sokak müziği yapan bir Fransız-İtalyan grubunda görmüştük bas gitar gibi çalınanını. Bizimkisi kontrbas gibi çalınıyor. Sesi sokağın gürültüsünde duyulabilecek kadar gür. Ayrıca elektriğe de bağlanabiliyor. Ancak çözemediğimiz bir takım entonasyon sorunları yüzünden pek kullanmıyoruz. Grubun maskot çalgısı konumunda daha çok.

◆ ***20 yılı aşkın bir tarihiniz var. Fakat ilk albümünüz 15.senenizde çıktı. Neden?***

Bunun sebebi, grup üyelerinin büyük çoğunluğunun esas mesleklerinin müzisyenlik olmamasıdır. Bu sebepten müziğe ayırabildiğimiz zaman her zaman kısıtlı olmuştur. Bu da grubun albüm çıkaracak olgunluğa erişmesini oldukça geciktirmiştir.

◆ ***Teneke Trampet olarak tarzınızı nerede konumlandırıyorsunuz?***

Müziğimiz çok farklı türlerden besleniyor olsa da altyapı ve kafa olarak rock müziğe yakın durur.

◆ ***Şarkılarınızda toplumsal konulara geniş yer ayırıyorsunuz. Sizce bu bir sorumluluk mu? Yoksa bir tercih mi?***

Evet, bunu yapabildiğimiz ölçüde yapıyoruz. Elbette ki bu, hem bir sorumluluktur, hem de bir tercih.

◆ ***Birçok farklı enstrümanı şarkılarınızda kullanıyorsunuz. Neden bunu tercih ettiniz?***

Müziğimizde farklı enstrümanları bilindik rock sound'unu zenginleştirmek için kullanıyoruz. Bu akustik enstrümanlar bize has bir sound oluşturmamızda yardımcı oluyor. "Ölü Çiçekler" adlı şarkımızdaki flütler buna iyi bir örnek

"DEPRESİF BİR ALBÜM OLDU"

◆ ***Son albümünüz "Olmaz"dan biraz bahseder misiniz?***

"Olmaz" bizim ikinci albümümüz. Bu albüm, ilk albümümüz İzin Verme'ye göre biraz daha kısa metrajlı oldu. İçinde yedi şarkı var. Ancak biz bu yedi şarkı için büyük emek verdik ve iyi bir iş çıkarttığımızı düşünüyoruz. Tabii bu işte Kalan Müzik'in yetenekli ses teknisyenlerinin de büyük payı var. Bu albümde biraz 'balad'lar ağırlıkta. Bazı dinleyicilerimiz biraz depresif bulabilirler. Albüm kapağımız da bu atmosfere uygun olarak biraz karanlık oldu. Ancak müziğimizde hep olduğu gibi o şarkılarda da bir yerlerde hep ümit gizli.

◆ ***Gelecek projelerinizden bahseder misiniz?***

3-4 ayda bir 2-3 şarkılık EP'ler çıkartmayı ve bunların bir kısmına "Gezi" adlı şarkımızın yönetmeni dostumuz Murat Özfilizler ile klip çekmeyi düşünüyoruz. 2018 yılında da önceki senelerde olduğu gibi çeşitli konser mekanlarında sevenlerimizle buluşacağız: 3 Mart akşamı Siya Siyabend'in solisti Bizon Murat'a destek gecesinde biz de sahnede olacağız. 15 Mart Taksim Cemiyet ve 28 Mart Kadıköy Bahane Kültür konserleriyle mart programımız devam edecek.

Kadıköy'de gökkuşağı konseri

Keman sanatçısı Ömer Öcal şefliğinde "Mozaik Sanat Topluluğu", Kadıköy'de konser verecek. Ülkemizde var olan müzik türlerini harmanlayıp nitelikli bir repertuvar oluşturan Ömer Öcal, konserlerini "Gökkuşağı Konserleri" adı altında görsel sunumlar eşliğinde sergiliyor. Konser 5 Mart Pazartesi akşamı saat 20.15'te Kadıköy Halk Eğitim Sahnesi'nde yapılacak.

Her yaştan farklı meslek gruplarına ait korist ve solistlerinin tamamı amatör olan bu topluluk, 'herkes şarkı söylesin' mottosuyla 2012 yılının ilk yarısında kuruldu.

MODA'DA SWING PARTİSİ

Swing İstanbul Ayın Partisi'ni bu kez Kadıköy'de düzenliyor. Caz müziğin altın çağının dansı swing, bu kez Moda'da hayat buluyor. Cazın en çılgın çağının yaşandığı 1920'li yılların esintisi, Moda Kayıkhane'de yaşanacak. Girişi ücretsiz gece, 4 Mart Pazar akşamı saat 21.30'da başlayacak.

Çocuklara hazır ve paketli gıdaların verilmemesi gerektiğine işaret eden Çocuk Doktoru Gülderen Dolunay, bu tür gıdaların birçok hastalığın habercisi olduğunun altını çizdi

Sağlıklı bir gelecek *için* doğru beslenme

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Hazır gıdalar… Yanlış beslenme… Birçok hastalığın habercisi olabilir. O yüzden çocuk beslenmesinin üzerinde durulması ve tartışılması gerekiyor. Gelecek nesillerin hastalıktan uzak, sağlıklı bir yaşam sürdürebilmesinin yolu ise doğru ve dengeli beslenmeden geçiyor. Bunun için de daha anne karnındayken dikkat edilmesi gerekiyor.

"GEBELİK PLANLI OLMALI"

"Anne ne kadar sağlıklı olursa çocuk da o kadar iyi beslenir" diyen Çocuk Doktoru Gülderen Dolunay, "Öncelikle bilinçli ve planlı bir gebelik hem anne açısından hem çocuk açısından olmazsa olmazdır. Anne ne kadar sağlıklı olursa, anne karnında ilk besinleri alan bebek de o kadar sağlıklı olur. Gebelik bittikten sonra da anne, beslenmesine çok dikkat etmelidir. Besin değeri yüksek gıdalar tüketmelidir ki süt ile bu besinler çocuğa geçsin" dedi.

Çocuk Ağız Diş Sağlığı ve Çocuk Hastalıkları Merkezi'nde hizmet veren Çocuk Doktoru Gülderen Dolunay

"İLK ALTI AY ANNE SÜTÜ"

"İlk altı ay çocuk anne sütü ile beslenmedir" diyen Çocuk Doktoru Gülderen Dolunay, konuşmasına şöyle devam etti; "Altıncı aydan sonra ek gıdaya geçilmelidir. Tadımlık olarak meyve ve sebze mevsimine göre verilmelidir. Kışın ortasında çilek verilmemelidir. Beslenme menüsünde ev yoğurdu olacak. Ya az tuzlu ya da akşamdan suya konulup, tuzu alınmış peynir verilecek. Dokuzuncu aya kadar böbrek daha olgunlaşmadığı için böbreğin tuz yükünün hafifletilmesi gerekiyor. Zaten sebzelerden tuzu alıyor. Onun üzerine ek bir tuza gerek yok. Meyvesi ve sebze yemeği püre şeklinde olmalı. Yedinci aydan sonra yemeklerine kıyma ve et konabilir. Ama kullanılan etin kuzu olması gerekiyor. Baklagillerin beslenmede önemli bir yeri vardır. Kuru meyveler ve yemişlerin de çocuğun sağlıklı gelişiminde katkısı çoktur" diye konuştu.

"HASTALIKLARIN HABERCİSİ"

Hazır ve paketli gıdalardan uzak durulması gerektiğinin altını çizen Çocuk Doktoru Dolunay, katkı maddeli gıdaların cazip hale getirildiğini belirtti, "Örneğin çocuklara içinden oyuncak çıkan çikolatalı yiyecekler alınıyor. Çocuk oyuncağa ulaşmak için o çikolatayı yiyor. Asitli içecekler, ekmek arası yiyecekler, çikolata ve gofret gibi ürünlerin tüketilmesi ilerde kalp ve damar hastalıklarının, şekerin hatta kanser hastalıklarının habercisi olabilir. Çocuklarda obezite oranı çok yüksek. Çünkü abur cubur diye tarif ettiğimiz besinleri tüketiyorlar. Anneler ve babalar bilinçli olmalı. Çocuklara her gıdanın verilmemesi gerektiğini bilmeli. Çocukların çok sevdiği kek, kurabiye ve poğaça da evde yapılmalıdır. Yoksa sağlıksız ve hasta nesiller yetiştireceğiz" diye konuştu.

"EKRAN ÇOCUĞU ESİR ALIR"

Çocuklara yemek yeme kültürünün kazandırılmasının önemine de değinen Dolunay, çocuklara yemeğin bir ödül olarak sunulmaması gerektiğini dile getirip, sözlerine şu bilgileri ekledi; "Çocuk bir masa etrafında anne, baba, kardeş ya da diğer kişilerle birlikte yemek yemeli. Televizyon ya da telefon karşısında değil. Ekran karşında yediği zaman istemsiz bir şekilde yemek yenir ve doyma hissi oluşmaz. Yemeği anne ya da baba yedirmemeli. Çocuk kendisi yemeli. Kendi yemeğini yemesi özgüveninin oluşmasına da katkı sunar."

"ÇOK AZ HAREKET EDİYORLAR"

Gülderen Dolunay, çocukların artık sokakta çok fazla oynamadıklarını da hatırlattı, "Çocuklar açık havada gezdirilmeli. Artık çok az hareket ediyorlar ve oyun oynamıyorlar. Enerjilerini atamıyorlar. Bu durum çocukların hem uyku hem de yeme düzenini de olumsuz etkiliyor" dedi.

İlk Okul Çocuğunda Ruh Sağlığı

Bağış Demirel
Uzman Klinik Psikolog
Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi

Ruhsal gelişim belirli yaşantılar, biyolojik değişimler ve sosyal – çevresel faktörlerin etkileriyle şekillenmektedir. İlkokul dönemi çocuk için artık evden, anne babadan ya da ona bakım veren kişiden, kendi iç dünyasından uzaklaşarak, dış gerçekliğe yani kuralların, zorlukların ve zorunlulukların olduğu, sürekli yeni bilgilerin aktığı, başka başka fikirlerin ve hayallerin nefes aldığı bir dünyaya, çocuk için bir nevi "er meydanı" olarak tanımlayabileceğimiz bir evreye geçişidir.

Bu dönemin sağlıklı, sevgi dolu, üretken, yapıcı, mücadeleci ve başarılı geçmesini sağlayacak etmenler elbette yine çocuğun geçmişten bu yana kendine kattığı ilişkiler ve deneyimler ile mümkün olmaktadır. Yeterli savunması, sevgiye dayalı ilişkisi, kendine güveni olan bir çocuk için ilkokul dönemi onun kendi yolculuğunun ilk kilometrelerini oluşturur.

Bu yazıda geçmiş deneyimlerden ziyade ilkokul dönemi çocuğunda sağlıklı bir ruhsal yapı nasıl işliyor, çocuktan beklenen duygu, davranışlar neler olabilir bunlara değinilecektir. Özellikle belirtmek gerekir ki, farklı dönem ve yaşlarda farklı tepkiler, duygular olacağından bu yazı sadece ilk okul yaş aralığında (6 – 11yaş) olan çocuklar için ele alınmalıdır.

Aşağıda daha kolay okunacağı düşünülerek maddeler halinde çocuktan beklenen ruhsal durumlar açıklanmıştır. "Aksi durumlar" boyutuna da kıyaslamayı kolaylaştırmak adına çok detaya inmeden kısaca yer verilmiştir:

● **OTONOMİ:** Çocuk kendi bedenine yönelik (yıkanma, giyinme, tuvalete gitme ve temizlik, uykuya geçme, yemek yeme gibi) ihtiyaçlarını kendi başına karşılayabilir. Birçok konuda kendine güvenir ve deneme – yanılmalar ile öğrenmeye devam eder. Uzakta, kendi başınadır ama bir yandan da sadık ve bağlıdır. Aksi durum olarak otonomi olmadığında aşırı bağımlılık, yetersizlik inancı görülebilir; ya da aşırı huzursuz ve hareketli, sadece kendi başına, yalnızdır.

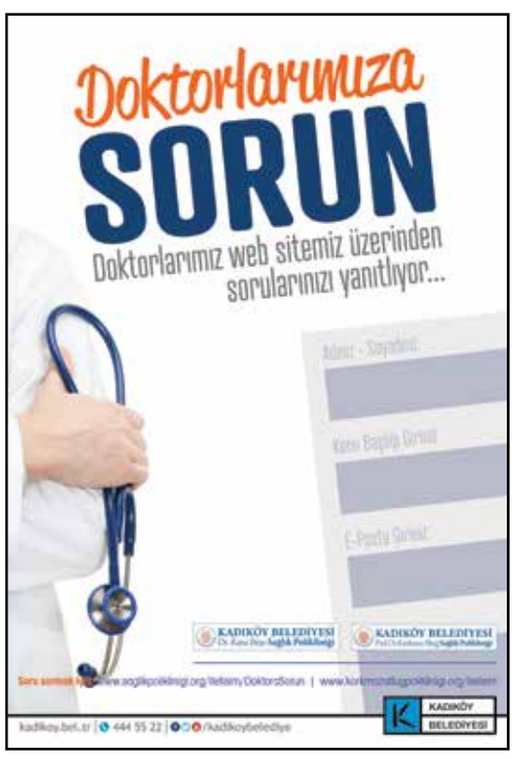
● **DOYUM:** Çocuk kendi gideremeyeceği ihtiyaçlarını karşılamaları konusunda anne babasına, öğretmenine güvenir; onlardan aldığı her güzel şeyde tatmin ve minnet duygusu ile dolar. Aksi durumda ise yoğun hayal kırıklığı yaşıyor, destek ihtiyacı hissediyor olabilir.

● **ARZU/YASAK İKİLEMİ:** Çocuk arzular, hayal eder, ister, çabalar; ancak her zaman bu istekleri gerçekleşmez ve bu kabul edilebilir bir durumdur. Çocuk nesil farkını (çocuk olmak/yetişkin olmak) kabul eder, anne babanın, öğretmenin yasaklamalarına tatlı isyanlar çıkarsa da genellikle boyun eğer, bu kuralları kabullenir. Aksi durumlarda ise ya her şeye boyun eğen, kendi arzularını yaşayamayan aşırı uyumlu birisi olur; ya da yasak, nesil farkı, kural tanımaz ve sürekli bir isyan halindedir.

● **MAHREMİYET:** Cinsellik, çıplaklık çocuk için artık özel, gizli olup çocuk ile açık seçik konuşulmaması gereken bir konudur. Bu konular tabi ki ayıp veya suç değildir, sadece özeldir. Aksi tutumların sergilenmesi (çocuğun cinsel bir ortam veya yayına maruz bırakılması ya da diğer taraftan bu konularda fazla korumacı, yasaklayıcı olmak, sorularını duymazdan gelmek, yanıtlamamak gibi) çocuğu aşırılığa ve taşkınlığa ya da suçluluğa itebilir.

● **REKABET/ İŞBİRLİĞİ:** Çocuk kendini sınar, başarıyı, zaferi, kendi sınırlarını öğrenmeyi hedefler. Kazanmak her zaman ilk amaçlardandır ve çocuk bunun için mücadele eder. Bunun için işbirliğine gidebilir ve birlikteliğin, beraber çalışmanın gücünü yaşar, yaşatır. Yenildiği vakit ise kaybın verdiği hüzün insanın doğası gereğidir ve çocuk mağlubiyeti de kabul edebilir. Aksi durumlarda çocuk yenilgiyi kabul edemez, krize girebilir, hile yapabilir ya da kayıp yaşamamak için rekabete dahi girmez, bu gibi durumlardan kaçınmayı seçebilir.

Yukarıda bahsedilen bu ruhsal durumların ilkokul çocuğunda olumlu gelişim gösterdiği derecede çocuk kendini daha yetkin, becerikli, güvenli duyumsayacak ve süreci daha sağlıklı bir şekilde sürdürebilecektir. Aksi durumlarda ise bazı zorluklar baş gösterebileceğinden zorlukların süre ve şiddetine göre bir ruh sağlığı çalışanından yardım almak hem çocuk hem de aile için daha uygun bir yaklaşım olacaktır.



özel medipoint tıp merkezi
Sağlıkta Buluşma Noktanız...

KURUMUMUZDA VERMİŞ OLDUĞUMUZ HİZMETLERE YENİ EKLENEN BRANŞLARIMIZ;

GASTROENTEROLOJİ (GASTROSKOPİ-KOLONOSKOPİ)
DR. ALİ İHSAN DOĞRU

MİDE HASTALIKLARI İÇİN ÜRE NEFES TESTİ MERKEZİMİZDE YAPILMAKTADIR.

KULAK BURUN BOĞAZ HASTALIKLARI
PROF.DR. FARUK MERİÇ

PSİKİYATRİ
DR.ALİ RIZA GÜLBAHAR

EVDE MUAYENE HİZMETİ
EVDE KAN ALMA
EVDE SERUM TAKMA
EVDE HEMŞİRE HİZMETLERİ

Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
www.medipoint.com.tr info@medipoint.com.tr

KAYIP

Türk Alman Üniversitesinden almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür.
Buse PARLAK

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum J589875 no'lu makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür.
Murat SARP

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Laboratuvarımız
ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşmış olduğu
"İleri Laboratuvar Tanı Merkezi" özelliği ile
halkımızın hizmetindedir.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Burcu Eczanesi:
Caferağa Mah. Moda Cad.120/3
(Moda Tıp Merkezi Yanı)
Tel: 0216 346 85 27

Baloğlu Kuruyemiş LTD.
Güneşli Bahçe Sok No:9
(Kadıköy Çarşı İçi)
Tel:0216 449 20 51

Pharmamix Chemical
Tel: 0533 324 07 64
Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.

BAĞIŞ ERTEN

Kış bir varmış bir yokmuş

Pyeongchang 2018 Kış Olimpiyat Oyunları'nı seyrettiniz mi? Biraz olsun gözünüze çarpmıştır belki. Futboldan arta kalan zamanda, belki hafta içi gündüz vakitlerinde...

Oysa Güney Kore'deki oyunları bütün dünya seyretti. İnanılmaz hikâyeler çıktı. Harikulade yarışlar koşuldu. Büyük şampiyonlarla tanıştık. Norveç'in bir spor ülkesi olarak rekorları nasıl alt üst ettiğini gördük. Sonra Almanların yaz demeden, kış demeden nasıl bir spor kültürü inşa ettiklerine şahit olduk. Ev sahibi Kore bile bir sürü madalya aldı. Tabii ki Birleşik Devletler ve Kanada'yı unutmadık. Harika bir törenle açıldı, muhteşem bir törenle de son buldu. İzlemesine doyum olmadı.

Oysa biz ülke olarak neredeyse hiç ilgilenmedik. Gazetelerimiz, televizyon kanallarımız ajanslardan gelen görüntülere, fotoğraflara uydur kaydır haberler eşledi. En seksi oyuncular listesini şampiyonlar listesinden daha çok tıkladık. Skandal olduğunda hemen kulak kabarttık ama sportmenliğin doruklarına hiç yüz vermedik. Zaten 8 (yazıyla sekiz) sporcumuz katılmıştı. Bu ülkeden oraya gitmeyi başaran o pırıl pırıl gençleri takdir edeceğimize 'elendiler' diye sitem ettik. Oysa bu imkânlarla yaptıkları büyük başarıydı. Bunu bile pek göremedik.

İsmi lazım değil, geçtiğimiz günlerde Pyeongchang 2018'i kıl payıyla kaçırmış bir sporcuyla tanıştım. İkinci denemesiymiş bu, başaramayınca depresyona girmiş. Sporu bırakmayı düşünüyor şimdilerde. "Daha çok çalışır, hatalarını düzeltir, bir dahakine telafi edersin" dedim. "Hatalarımın ne olduğunu bana söyleyecek bir antrenörüm yok" dedi. O spordan anlayan tek bir yetkili yokmuş. Federasyon başkanı dil bilmiyormuş ve uluslararası davetler yanıtsız kalıyormuş. Kendi kendilerine çabalıyormuş sporcular. El yordamıyla gelişmeye çalışıyorlarmış.

Bundan 12 sene önce Eurosport'un yayın yönetmeni olduktan bir ay sonra kış olimpiyatlarına yakalanmıştık. Ne yapacağımızı bilmiyordum. O zamanlar kimseler kayakla atlamadan, kuzey kombineden, kayaklı koşudan anlamıyordu. Snowboard'un kurallarını bile bilmiyorduk. Buz hokeyinde pakı görene aşk olsundu. Tam o sırada bir haber gördüm: "Biatlon federasyonu kapatıldı." Olimpiyatlara birkaç hafta kala yürek ferahlatıcı bir haberdi!

Bir umut Türkiye'de kış sporlarını bilen birilerini bulmaya çalıştık. Nihayet eriştik birkaç insana. Ama "çok meşgulüz" dediler. Federasyon seçimleri varmış. Üç liste yarışıyormuş. Kabaca söylemek gerekirse, Beyaz Türkler, Kürtler ve İslamcılar ayrı listelerle girmişler. Kimin kazanacağı çok kritikmiş. O yıl altı sporcumuz vardı katılan. Ama federasyon seçimlerinde üç ayrı liste yarışıyordu! O zaman anladım işimizin zorluğunu.

Aradan geçen zamanda, Eurosport o kadar çok yayın yaptı ki, hiç değilse bir izleme kültürü oluştu. Bir zamanlar ekrana bakan küçük çocuklar büyüyüp bu sporları anlatmaya/yapmaya heveslendiler. Pek çok sporla ilgili internet üzerinden bilgiye ulaşabilir hale geldik. Ama yeterli ilgi ve sporcumuz hiçbir şekilde oluşmadı. Çünkü kendi kendine yapılacak şey değil bu. Bir program, bir yapılandırma, bir proje gerekiyor. Kişisel çabalardan ibaret kalınca katılımcı sayısı konusunda iki elin parmaklarını geçemiyoruz işte.

Birileri "Sporda, sanatta ve kültürde çok ileri gidemedik" diye sık sık şikâyet ediyorlar malum. Hâl buyken nasıl gideceksiniz ki? Öyle değil mi?

Kadıköy'ün "Leydileri" ragbi oynuyor

Kontrollü saldırı oyunu ragbiyi erkek sporu olarak görenler yanılıyor. Karşınızda her yaştan ve meslekten kadının yer aldığı Kadıköy Ladies Ragbi Takımı...

Ragbi, farklar bulunsa da temel olarak Amerikan futboluna benzeyen, topu elle rakip kale çizgisinin arkasına taşımayı temel alan dayanıklılık isteyen sert bir spor. Nedendir bilinmez ülkemizde pek yaygın olmayan bu spor, kadınlar tarafından da pek tercih edilmiyor. Kadıköy'de kurulan Ladies Ragbi takımı ise bu ezberleri bozmaya aday. 15 yaşından 41 yaşına kadar 30'u aşkın kadın oyuncuyu bünyesinde barındıran kulüp, Türkiye'de sadece 10 tane bulunan kadın ragbi takımından biri. Kadıköy Belediyesi'nin de desteğiyle maçlarını Kalamış Gençlik Merkezi'nde gerçekleştiren Kadıköy Ladies Ragbi Takımı'nın kaptanı Ece Tekin sorularımızı yanıtladı.

"TANIŞTIKTAN SONRA BIRAKAMIYORLAR"

• Öncelikle kendinizi tanıtır mısınız?

Gemi mühendisiyim. İTÜ'de 5 senedir bayrak futbolu, 4 senedir de Kadıköy Ragbi Kulübü'nde ragbi oynuyorum. Takım kaptanıyım.

• Ragbi Türkiye'de kadınların pek de tercih ettiği bir spor değil. Ragbiye ilginiz nasıl başladı?

Tercih edilmeme durumundan ziyade bu spordan haberdar olmama yahut oynama imkânı bulamama durumu söz konusu. Nitekim kadın ragbi camiasında ragbiyle tanıştıktan sonra bırakabilen sporcu çok nadirdir. Ragbiye ilgim bu sporu izlediğim an başladı. Türkiye'de oynandığını öğrendiğim an kendimi içinde buldum.

"OYUNCU BULMAK ZOR OLDU"

• Kuruluş aşamalarını anlatır mısınız? Kadın Ragbi oyuncusu bulmak zor oldu mu?

Hâlihazırda bir kulüptü ben dâhil olduğumda. Kuruluşundan birkaç ay sonra dâhil olmuşum. O zamanlar hayli zordu oyuncu bulmak.7 kişi bulup maç yapabilmek bile çok güçtü. Bir dönem 3 kişi kaldık. Ragbi bağlılıkla yürüyen bir spor. Birbirimize inandık, pes etmedik. Şu an 30'u aşkın oyuncumuz var. Turnuvalara Kadıköy Angus ve Kadıköy Dexter olarak iki takım katılıyoruz.

• Türkiye'de kaç tane kadın ragbi takımı var?

10-12 takım mevcut.

• Ragbi Kadın Ligi var mı?

Her sene düzenlenen Türkiye Şampiyonası var. Ayrıca özel turnuvalar, özel maçlar yapılıyor.

"İNSANLARA TUHAF GELİYOR"

• Nasıl tepkiler alıyorsunuz?

Önce tuhaf geliyor tabiki insanlara. "Sakatlanmıyor musunuz? Çok tehlikeli değil mi?" gibi sorular. Bir yandan da merak ediyorlar. İzlediklerinde tezahürat yaparken buluyorlar kendilerini. Oynarken darbe alıyorsun, yaralanıyorsun ama bunlar değişik bir keyif veriyor insana. Herkesin denemesi lazım. Kadıköy Ladies Ragbi takımı bu tecrübeyi deneyimlemek isteyen herkese kapılarını açmış durumda. Takıma katılan herkes bu sporu seviyor, benimsiyor ve bir daha ayrılmak istemiyor!

"KADIN SPORCULAR DAHA BAŞARILI"

• Erkek egemenliğinin bu denli yüksek olduğu ragbide kadın olarak yaşadığınız zorluklar nedir?

Erkek egemenliği bütün sporlarda yüksek. Fiziksel aktiviteleri erkeklerin daha çok sevmesinden kaynaklı. Yani kadınların yapamayacağından değil. Bakıldığında kadın sporcuların çok daha başarılı olduğu gözlenebilir.

• Takım olarak hedefleriniz nedir?

Türkiye 7'li Ragbi Ligi'nde mücadele eden en iyi takımlardan biriyiz. Şampiyon olarak başarı grafiğimizi arttırmaya devam edeceğiz. Türkiye Ragbi Lig Derneği çatısında da 9'lu ve 13'lü ragbi ligde oynuyoruz. Geçtiğimiz günlerde Türkiye'de ilk kadın 13'lü maçını gerçekleştirdik. Takım olarak hedefimiz çok yakın gelecekte yurtdışında takımımızı temsil etmek. 15'li union oynamak da hedeflerimizden biri. Kadıköy eşrafı olarak desteklerinizi bekliyoruz ve maçlarımıza davet ediyoruz.

• Hangi başarıları elde ettiniz?

Son Türkiye Şampiyonası'nda 2.olduk ve 1 seneden bu yana katıldığımız her özel turnuvada şampiyon oluyoruz. Bu sene her turnuvada şampiyon olacağız. Çok güçlü bir kadromuz var. Yine bu sene milli takıma çok oyuncu göndereceğimizi düşünüyorum.

BELEDİYEYE TEŞEKKÜR

• Eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Destek olmadan herhangi bir branşı yürütmek imkânsız. Şanslı olduğumuz durum, belediyemizin bizi desteklemesi. Ulaşım ve idman sahası hususunda en önemli desteği veriyorlar. Şampiyonluklarla emeklerinin karşılığını vereceğiz.

Fenerbahçeli masa tenisçileri Milli Takımda

Fenerbahçe Masa Tenisi Şubesi'nin genç oyuncuları Sibel Altınkaya ve Gülpembe Özkaya milli takıma seçildi

Fenerbahçe'nin son zamandaki artış gösteren başarıları hız kesmeden devam ediyor. Milli takıma birçok branşta birçok oyuncu kazandıran kulübün Masa Tenisi Şubesi'nden iki oyuncu 2019 Bayanlar Avrupa Takım Şampiyonası Elemeleri için milli takıma seçildi. A Milli Bayan Masa Tenisi Takımı genç oyuncuları Sibel Altınkaya ve Gülpembe Özkaya çıktıkları ilk maçta Estonya'yı "3-0" mağlup etti.

Estonya ile Tozkoparan Spor Salonu'nda karşılaşan ay-yıldızlılar, mücadeleye antrenör Sunay Atakan yönetiminde Melek Hu, Sibel Altınkaya, Özge Yılmaz ve Gülpembe Özkaya'dan oluşan kadro ile çıktı. 2016 Avrupa Şampiyonu Melek Hu, ilk oyunda rakibi Valeria Petrova'yı setlerde 11-3, 11-2 ve 11-4 ile 3-0 yendi ve skoru 1-0'a getirdi. Milli sporcu Sibel Altınkaya, ikinci oyunda Airi Avameri karşısında setleri 11-8, 11-4, 9-11 ve 11-4'lük skorla 3-1 kazandı ve millileri 2-0 öne geçirdi.Özge Yılmaz ise üçüncü oyunda Lidia Andreeva karşısında setlerde 9-11, 11-3, 11-8 ve 11-4 galip geldi ve karşılaşmayı 3-1 üstün tamamladı.Müsabakada üç oyununu da kazanan ay-yıldızlılar, sahadan 3-0 galip ayrıldı. Estonya ile en son 2012 Avrupa Şampiyonası Elemeleri'nde İstanbul'da karşılaşan milliler, rakibini 3-1 mağlup etmişti. Milliler, grubundaki ikinci maçına 27 Mart'ta deplasmanda Danimarka ile yapacak.

Avrupa Ligi çeyrek finali Caferağa'da

Bordo-beyazlı kadın basketbol takımı, FIBA Avrupa Ligi çeyrek final ilk maçında Cuma günü Fransa'nın Bourges Basket ekibini konuk edecek.

Yakın Doğu Üniversitesi Kadın Basketbol Takımı, FIBA Avrupa Ligi çeyrek final ilk maçında Cuma günü Fransa'nın Bourges Basket ekibi ile karşılaşacak. Caferağa Spor Salonu'nda oynanacak müsabaka saat 20.30'da başlayacak.

Karşılaşmanın rövanşı, 7 Mart Çarşamba günü Fransa'da yapılacak.

Bostancı, Validebağ Huzurevi'nde

Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri, Sosyal Komitesi öncülüğünde mahallelilerle birlikte Validebağ Huzurevi'ni ziyaret etti. Gönüllüler, huzurevinde kalan öğretmenlere kendi yaptıkları yiyeceklerden ikram ettiler. Ziyaretten çok mutlu olan öğretmenler, ziyaretçilerle güzel anılarını paylaşıp Atatürk şiirleri okudular. Gönüllüler, öğretmenlere ve bu ziyarette kendileriyle ilgilenen yetkililere teşekkür ederek huzurevi ziyaretini tamamladılar.

Stres Yönetimi ve Etkili İletişim

Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri, Sosyal Komitesi öncülüğünde Eğitmen, Danışman Sema Özer Özdemir'in katıldığı "Stres Yönetimi ve Etkili İletişim Teknikleri" konulu seminer düzenledi. Bostancı Gönüllü Evinde düzenlenen seminerde Sema Özdemir, etkili iletişimin nasıl sağlanacağı, stresle nasıl baş edilebileceği konularında bilgi verdi. Gönüllüler, verdiği yararlı bilgiler için Sema Özdemir'e ve tüm misafirlere teşekkür etti.

Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniğine ziyaret

Bostancı Gönüllüleri, mahalleli ile birlikte 20 kişilik bir grupla Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'ni ziyaret etti. Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği idare müdürü Zeynep Özen'den polikliniğin birimleri ve hizmetleri hakkında bilgi alan gönüllüler ayrıca kulak, burun, boğaz uzmanı Nilüfer Ünal ve Diş Hekimi Burcu Geniş tarafından muayene olma fırsatı buldular. Ziyaretten çok memnun kalan gönüllüler Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniğinin tüm personeline teşekkür etti.

Yaşanabilir bir gelecek için...

Merdivenköy Gönüllüleri Çevre Komitesi, TEMA Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Deniz Ataç'ın konuşmacı olarak katıldığı 'Yaşanabilir Bir Gelecek İçin Umut Yeşertiyoruz' başlıklı seminer düzenledi. Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Başar Necipoğlu ve bazı meclis üyelerinin de hazır bulunduğu seminer yoğun bir katılımla Kadıköy Belediyesi Brifing salonunda gerçekleşti. İnsanın bilmediği, sevmediği bir şeyi koruyamayacağını, dolayısıyla doğa bilincini oluşturmak için eğitimin önemli olduğunu belirten Deniz Ataç, "Toprak hiç bitmeyecek zannediliyor ama öyle değil, üst toprağın oluşması binlerce yıl alıyor. Toprak deyince aklımıza tarım ve gıda güvenliği gelir çünkü her şeyden vazgeçebiliriz ama yiyecek ve gıdadan vazgeçemeyiz. Küresel ölçekte baktığımızda toprak atmosferin 2 katı, bitkilerin de 3 katı kadar karbon tutabiliyor. Tarım topraklarının başka amaçlarla kullanılmasına engel olmamız lazım, tarım topraklarının hiçbir şekilde sanayide, konutta, hatta hayvancılıkta kullanılmaması lazım. Konut, sanayi her yerde yapılabilir ama tarım her yerde olmaz, onun için tarım topraklarına gözümüz gibi bakıp üstüne bir şey yaptırmamamız lazım" dedi. Ülkemizin tarım politikalarınında ele alındığı program soruların cevaplanmasıyla sona erdi.

EMEİ QUİGONG'LA ŞİFA

Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Emei Quigong 14.Kıdemli Soy Öğrenci, Wuji Gong Uygulatıcısı Salih Begeç tarafından 800 yıllık kadim bir şifalandırma sistemi olan Emei Quigong'in tanıtımı yapıldı. İlk bölümde bu sistemi slaytlarla anlatan Salih Begeç, 1227'de Taoist bir keşişin, Çin'in dört Budist dağının en yükseği ve en kutsalı olan Emei Dağı'na kutsal bir yolculuk gerçekleştirdiği, Keşişin, dağın doruğunda meditasyon yapıp oruç tuttuğu, böylece dağın ruhani liderlerinin, keşişi, bilgelik ve aydınlanmaya ulaştırdığı, meditasyonu ve orucu sona erdirdiğinde "Bai Yun" adını alıp ve Emei Qigong da denilen Emei Linji Qigong Okulu'nu kurduğunu belirterek, sunuma bugüne kadar olan süreci anlatarak devam etti. İkinci bölümde uygulamaya geçildi, bütün katılımcıların rahatlıkla yapabildiği hareketlerden oluşan uygulama sonunda, herkesten olumlu geri dönüşler oldu. Uygulamalı sunum katılımcıların Salih Begeç'e teşekkür etmesiyle sona erdi.

Ameliyatsız medikal estetik işlemleri

Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Enfeksiyon Hastalıkları ve Medikal Estetik Uzmanı Dr. Şafak Göktaş, "Ameliyatsız Medikal Estetik İşlemleri" konusunda bir sunum yaptı. Yaşlanma, kaza, yanık, hastalık, güneş, şişmanlama, zayıflama gibi çeşitli nedenlerle insanların yüzlerinde ve vücutlarında meydana gelen olumsuz değişimlere botoks, dolgu, PRP, lipoliz ile yağ parçalama, mezoterapi gibi ameliyatsız medikal estetik işlemleriyle nasıl çözüm getirildiğini, slaytlarla bu işlemleri geçirmiş kişilerin öncesi ve sonrası durumlarını göstererek anlattı. Sunum, Uzman Doktorun katılımcıların sorularını cevaplamasıyla son buldu.

Cezaevi anaokuluna ziyaret

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi Başkanı Ayten Çokdan ve Sosyal Komite üyeleri Bakırköy Kadın Cezaevinin sınırları içerisinde bulunan Milli Eğitim Bakanlığına bağlı olan anaokulunu ziyaret etti. Mahkûmların 2 – 6 yaş arası çocuklarına hizmet veren anaokulunu gezen gönüllüler çocuklar için yanlarında getirdikleri ayakkabı, yelek, atkı, bere, oyuncak ve gıdalardan oluşan hediyeleri takdim etti.

Koruyucu aile kavramı

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Halkla İlişkiler Komitesi, KALBEN Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Müge Yelekçi'nin konuşmacı olarak katıldığı 'Koruyucu Aile Kavramı' konulu söyleşi düzenledi. Kimsesiz olduğu bilinen çocukların her türlü istismara açık olduğunu belirten Müge Yelekçi, "10 bin 800 kimsesiz çocuk yurtlarda, sevgi evlerinde kalıyor, 5 bin 600 çocuk ise koruyucu aile tarafından yetiştiriliyor. Devlet bu tür çocukları önce biyolojik aileye vermeye çalışıyor, olmazsa akrabalarını tarıyor, o da olmazsa evlatlık veriyor. Çocuk için en büyük travma ana baba yokluğu değil, ilişki eksikliğidir. Suçlu çocuk yetişmemesi için birinci reçete çocukların güvenebileceği ailelerde yetiştirilmeleridir. Koruyucu aile olmak için 25-60 yaş arasında olmak en az ilkokul mezunu olmak, yeterli gelir düzeyine sahip olmak gerekir." şeklinde konuştu.

'Bosna Piramitleri ve Dünya Tarihi'

Moda Gönüllüleri, Öğretim Görevlisi Ayşen Arıç'ın katılımıyla 'Bosna Piramitleri ve Dünya Tarihi' konulu söyleşi düzenledi. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenen söyleşide Bosna Piramitleri ile ilgili bilgilendirme yapıldı.

Başta Mısır olmak üzere Meksika, Bolivya, Çin, Guatemala, Honduras ve El Salvador'da piramitler olduğunu söyleyen Ayşen Arıç, "Dr. Semir Sam Osmanagich tarafından 2005 yılında keşfedilen Bosna Piramitleri, Avrupa'da bulunan ilk piramitlerdir. Visoko şehrinde iki piramit (Güneş ve Ay piramitleri) ve bunlar ile bağlantılı Ravne Tüneli de bulunmuştur. Radyokarbon testleri sonucunda piramitlerin 12 bin yıllık bir geçmişle gezegenimizde bilinen en eski piramitler olduğu anlaşılmıştır." dedi.

Erenköy "Aşk Halleri"ni izledi

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, Kültür Sanat komitesinin her ay düzenlediği tiyatro etkinlikleri kapsamında, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi sahnesinde, başrollerini Zuhal Olcay ve Burak Sergen'in paylaştığı, "Aşk Halleri" oyununu seyretti. Kalabalık bir grubun katılımıyla gerçekleşen etkinlikte, iki meslektaş, iki eski arkadaş ve iki eski sevgili üzerinden, ilişkileri, geride bırakılanları, özlemi, vazgeçmeyi ve geri dönüşü sorgulayan oyunu çok beğenen izleyiciler, organizasyon için Erenköy Gönüllülerine teşekkür etti.

Meyve tohumları çimleniyor

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi Öğretmen Harun Reşit İlkokulu'nda, 'Meyve çekirdeği çimlendirme' etkinliği düzenledi. TEMA Vakfı Sorumlusu ve Eğitmeni Mehmet Ekşioğlu, birinci sınıf öğrencilerine meyve çekirdeklerini tanıtarak nasıl çimlendirilmesi gerektiğini anlattı. Öğrenciler, kendilerine dağıtılan çekirdekleri, üzerlerine isimleri yazılan kaplara çimlenmek üzere yerleştirdiler. Şimdi öğrenciler tohumdan fide, fideden de fidan elde edecek olmanın heyecanını yaşıyor.

Zühtüpaşa'dan İlk Yardım Eğitimi

Zühtüpaşa Gönüllü Evinde, İlk Yardım ve Acil Durum Eğitmeni İsmet Macit 'İlk Yardım' semineri verdi. İlk yardımın önemli olduğunu söyleyen İsmet Macit "Gözlenebilir herhangi bir tehlike yoksa kişinin yanına gidip omuzlarından yavaşça sarsarak seslenmemiz gerekir. Eğer kişi cevap veriyorsa sert zemine sırt üstü yatırmamız ve ambulans çağırmamız gerekiyor. Yanıt alınmadığı takdirde ilk yardım almış kişilerin müdahalede bulunması suni solunum ve kalp masajı yapması uygun olur. Suni solunuma başlamadan önce baş arkaya itilerek dilin geriye kaçıp hava yolunu tıkamasının önlenmesi gerekir"dedi. Ayrıca Macit tüm bu anlattıklarını uygulamalı olarak da gösterdi.

"Hepgül Musiki" kış konseri

Çalışmaları, Zühtüpaşa Gönüllü Evinde sürdürülen "Hepgül Musiki" topluluğunun kış konseri Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesinde gerçekleşti. Yoğun ilgi gören konser programı, Zühtüpaşa Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Karatürk ve Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nesibe Müsevitoğlu'nun konuşmalarıyla başladı, unutulmaz eserlerle devam etti. Bestekar, Güftekar, Şair, İşadamı Hüsamettin Elçi ve Bestekar, Güftekar, Şair Sami Derin Tuna da söz, müzik ve yorumlarıyla geceye renk kattı. Şef Selma Hepgül'ün yönettiği ve Özer Öztekin'in sunduğu Hepgül Musiki Topluluğu izleyenlerin büyük beğenisini topladı.

Liderlik Eğitimi

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi'nin ev sahipliğinde üniversite öğrencileri için Liderlik Eğitimi düzenlendi. Büyükçekmece Rotary Kulübü Başkanı Sibel İnan ve Çerkezköy Rotary Kulübünden Kaan Taşkın'ın da hazır bulunduğu Liderlik Eğitiminde 15 üniversite öğrencisi eğitimi başarı ile tamamladı. Lider olma olgusunun yanı sıra analitik düşünme, vücut dili okuma ve kullanma, ekip çalışması içerisinde olma ve birlikte çözüm strateji üretme tarzında yöntemler oyunlar ve keyifli bir sunum içerisinde gerçekleştirildi. Fenerbahçe Gönüllüleri Eğitim Komitesi ve Sosyal Komitesi üyelerinin de bulunduğu eğitimin sonunda üniversite öğrencilerine Liderlik Eğitimini başarıyla tamamladıkları için katılım belgesi verildi.

Madde Bağımlılığında Aileler

Fikirtepe Gönüllüleri, Uzman Klinik Psikolog Burcu Aydın'ın katılımıyla 'Madde Bağımlılığında Ailelerin İzlemesi Gereken Yollar' konulu eğitim semineri düzenledi. Bağımlılığın, acıdan kurtulma, rahatlama, bir parça kontrol hissi, geçici bir sakinleşme hissi amacıyla oluştuğunu belirten Burcu Aydın; "Bu süreçte aile, hayal kırıklığı, suçluluk, ümitsizlik gibi duygular yaşıyor. Bu yüzden problemi görmezden gelmek, yardım almayı geciktirmek, uzmanlara gitmemek ve ailenin diğer üyelerinin tedavinin parçası olmaması gibi yanlış davranışlar sergileyebiliyorlar"dedi. Aydın ayrıca anne baba arasındaki çatışmanın, kavganın çocuğu olumsuz etkilediğini söyledi.

Bisiklet Bağışı

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri, sosyal sorumluluk projeleri kapsamında, Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Merkezi Müdürlüğüne, otistik çocuklar arası düzenlenecek bisiklet yarışlarına hazırlanabilmeleri ve eğitimlerinin bir parçası olarak kullanılmak üzere, gönüllüler ve bağışçıların katkılarıyla toplamda 6 adet bisiklet ve 4 adet kask bağışladı.

KADIKÖY BELEDİYESİ — GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

2 MART – 9 MART 2018
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

HİNT VEDİC ASTROLOJİNİN DÜNYA, İNSAN VE TÜM CANLILAR ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ
Hint Vedic Astrolog Tadevik Mardirosyan
Tarih-Saat: 2 Mart 2018 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

BİLİNÇLİ YAŞAM FARKINDALIĞI ALTAN ÖZEN
Tarih-Saat: 2 Mart 2018 / 11.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

ÖNCÜ KADNLAR GEZİCİ MÜZE RESİM SERGİSİ
Küratör Ülkü Cılızoğlu
Tarih-Saat: 2 Mart 2018 / 15.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

AHŞAP YAKMA WORKSHOP ÇALIŞMASI
Ressam Murat Yılmaz
Tarih-Saat: 2 Mart 2018/15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

EMEİ QİGONG'LA KENDİMİZİ ŞIFALANDIRMA
Uygulayıcı Salih Begeç
Tarih-Saat: 2 Mart 2018/17.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

KİTAP OKUMA
Tarih-Saat: 2 Mart 2018 / 11.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

" RİTİM BOZUKLUĞU "
Prof. Dr. Bengi Başer
Tarih-Saat: 5 Mart 2018/ 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B salonu
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri

İLKYARDIM SEMİNERİ
İlk Yardım Eğitmeni Önder Göktaş
Tarih-Saat: 5 Mart 2018/ 15.00
Yer: Suadiye Gönüllü Evi
Düzenleyen: Suadiye Gönüllü Evi

EBEVEYN ÇOCUK ARASINDA İLETİŞİM
Eğitmen Yaşam Koçu Gülay Savaş
Tarih-Saat: 5 Mart 2018/ 13.00
Yer: Fikirtepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fikirtepe Gönüllü Evi

BESTE NİGAR TSM KOROSU
Şef Gufran Taş
Tarih-Saat: 5 Mart 2018/ 20.00
Yer: Müzik Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

RÖNESANS
Öğr. Gör. Ayşen Arıç
Tarih-Saat: 5 Mart 2018 / 15.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

ARMONİ TSM KOROSU
Şef H. Sabri Öztürk
Tarih-Saat: 6 Mart 2018/ 20.00
Yer: Müzik Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

KADINLARIN TARİHTEKİ ÖNEMİ
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih-Saat: 6 Mart 2018 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

EROL GÜNGÖR İLE İSTANBUL ŞARKILARI SÖYLÜYORUZ
Bestekâr Erol Güngör
Tarih — Saat: 6 Mart 2018 / 15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

AKUT AFET BİLİNÇLENDİRME, YANGIN, SEL KONULARI
Türk Dağcı, Yazar, Fotoğrafçı Nasuh Mahruki
Tarih-Saat: 6 Mart 2018 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

YÜKÜMLÜLÜK VE SORUMLULUK KAVRAMLARININ FARKI NEDİR?
Kişisel Gelişim Uzmanı Damla Tomru
Tarih-Saat: 6 Mart 2018 / 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

MUHTARLA HALK BULUŞMASI
Merdivenköy Mahalle Muhtarı Nazan Gürkan
Tarih-Saat: 6 Mart 2018 / 13.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

DUYGU SELİ THM KOROSU
Şef Tekin Büyükkaya
Tarih-Saat:7 Mart 2018/ 20.00
Yer: Müzik Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

QUİGONG
Salih Begeç
Tarih-Saat: 7 Mart 2018 / 11.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"KALBEN DERNEĞİ" KORUYUCU AİLE KAVRAMI VE İŞLEYİŞİ
Yönetim Kurulu Başkanı Pelin Çalışkanoğlu
Yönetim Kurulu Üyesi Müge Yelekçi
Üye Tinay Dinçkan
Tarih- Saat: 7 Mart 2018/ 14.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

AFET ACİL BİLİNÇLENDİRME
Çevre Komitesi Başkanı Ahmet Tanju
Tarih-Saat: 7 Mart 2018 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

SINIRLAR
Psikolog Asuman Özaydın
Tarih-Saat: 7 Mart 2018 / 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"KADIN VE DEMOKRASİ " DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ
Eğitim Komitesi Başkanı Sevim Meyveci
Tarih- Saat: 8 Mart 2018/15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

SANATIN ÜÇ RENGİNDEN, DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KUTLAMASI
Yazar, Müzisyen İkbal Kaynar
Ressam, Şair, Yazar, Bestekar Perihan Koca
Şair, Mimar Hatice Nayır
Tarih-Saat: 08 Mart 2018/13.30
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ
Tarih-Saat: 8 Mart 2018 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ VE KADIN HAKLARI
Yazar Betül Şükür
Tarih-Saat: 8 Mart 2018 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"KİM" DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ
Tarih-Saat: 9 Mart 2018 / 20.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

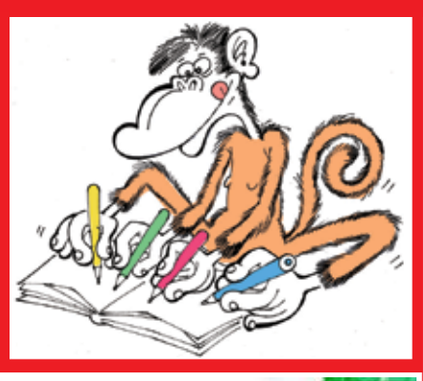
KİTAP OKUMA
Tarih-Saat: 9 Mart 2018 / 19.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

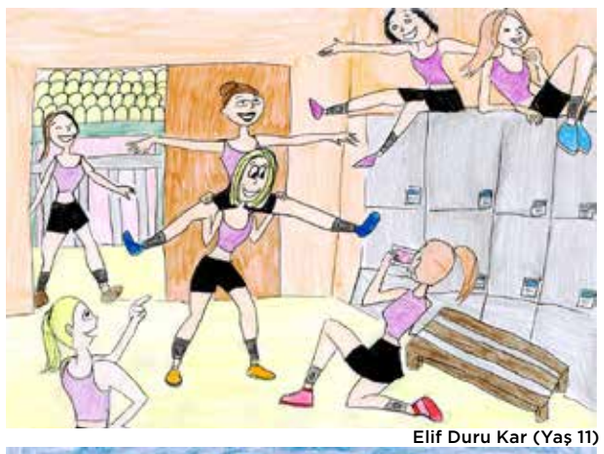
ORTA VE İLERİKİ YAŞLARDA YANLIZLIKLA BAŞ ETME
Psikolog Büşra Taşpınar
Tarih-Saat: 09 Mart 2018 / 14.00
Yer: Sahrayıcedit Gönüllü Evi
Düzenleyen: Sahrayıcedit Gönüllüleri

KADINA YÖNELİK ŞİDDETİN ÖNLENMESİNDE 6284 SAYILI YASA'NIN ÖNEMİ
Av. Aylin Moralıoğlu
Tarih-Saat: 09 Mart 2018 / 14.00
Yer: Caddebostan Bostan Kültür Merkezi A Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ





Elif Duru Kar (Yaş 11)

Onur Özveren (Yaş 8)

Olivia Nil Işık (Yaş 8)

Gözde Özdemir (Yaş 9)

Duru Güner (Yaş 10)

Özüm İmre Ersoy (Yaş 10)

Dila İsmailoğlu (Yaş 8)

Dostları Yener Çakmak'ı andı

Karikatürist, çizgi roman ve sinema araştırmacısı-arşivcisi Tevfik Yener Çakmak Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde arkadaşları tarafından gerçekleştirilen söyleşiyle anıldı

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Korku ve mizah fotoromanları alanında ilklere imza atan Kadıköylü çizer Yener Çakmak, geçtiğimiz yıl geçirdiği kalp krizi sonucu 67 yaşında aramızdan ayrılmıştı. Yener Çakmak ölümünün birinci yıl dönümünde, Karikatürcüler Derneği'nin Kadıköy Belediyesi desteğiyle düzenlediği bir sergiyle anılmaya devam ediyor. 10 Şubat Cumartesi saat 16.00'da Karikatür Evi'nde açılan sergi 6 Mart'a kadar devam ederken, anma etkinlikleri kapsamında Çakmak için bir söyleşi de düzenlendi. 24 Şubat Cumartesi günü Karikatür Evi'nde gerçekleşen söyleşide Akdağ Saydut, Muhittin Köroğlu ve Raşit Yakalı, dostları Yener Çakmak'ı anlattı.

"ÇOK YÖNLÜ BİRİYDİ"

Karikatür Evi eğitmeni, usta karikatürist Akdağ Saydut, farklı birçok zaman diliminde Yener Çakmak ile çalıştığı için çok şanslı olduğunu hissettiğini söyleyerek söze başladı. Saydut, Türkiye'de yazılı karikatürün yaygın olmadığı zamanlarda Çakmak'ın yazılı karikatürler yaptığını söyleyerek, "Onun kadar doğru bir çizgide olduğunu GırGır zamanında anladım. Çünkü yazısız karikatürde ulaşılabilecek kitle başka. Yazıyı yazdığınız zaman derdinizi anlatabileceğiniz kitle aynı kitle bile olsa daha geniş bir alana yayılıyor." dedi. Çakmak'ın çok yönlü birisi olduğuna dikkat çeken Saydut, konuşmasını "Gerçekten Yener bir dönem dergilerin her bölümünde çalıştı. Mutfağında çalıştı, fotoromanlar yaptı." sözleriyle sürdürdü. Saydut, Yener Çakmak ile bir yere gittiklerinde, Çakmak'ın yakışıklılığı, güler yüzlülüğü ve insancıllığıyla ön plana çıktığını ve dikkat çektiğini söylerken, "Yeneri her türlü şakayı kaldırabilecek biriydi. Asla bir insanı kırdığını görmedim. Çok yönlü, entelektüel bir kişi olmasının ötesinde, iyi insan olmak meselesiyle ilgili bütün sorunları çözmüştü." dedi.

"ÇOK İYİ GÖZLEM YAPARDI"

Çakmak'ın arkadaşı Karikatüristler Derneği Başkanı Raşit Yakalı, "Yener aynı zamanda çok araştırmacı ve çok iyi gözlem yapan bir arkadaştı. Biz o zaman Karikatüristler Derneği'ni yeni kurduğumuz yıllarda bir mecmua çıkarırdık. Her sayısında bir araştırma konusu işlerdi. Hatta ilk sayıda 'Türk karikatürü nerede ne zaman sergilenmiş' onu araştırmıştı. Bunları listeler ve arşivlerdi. Bir almanak hazırlamak istiyordu ama yayınlayamadan hayata gözlerini yumdu." sözleriyle Çakmak'ın araştırmacı yönüne vurgu yaptı.

Akdağ Saydut, Muhittin Köroğlu ve Raşit Yakalı

"YENER HAYAT GİBİYDİ"

Muhittin Köroğlu da Yakalı'nın bahsettiği almanağa değinerek, "O almanağı tamamlayamadı evet. Ama yaşasaydı da bitireceğini sanmıyorum. Çünkü Yener hayat gibiydi. Hiç bir zaman başlayıp bitmiyor. Hep devam ediyordu. O kitabın bitmemiş olması tam da 'Yenerce' belki. Çünkü bitse o burada bir kesit sunacak. Bu Yener'i tatmin etmezdi. Kendisi hayatın bir parçasıydı ve hayatının bir parçasını da arşivledi." diye konuştu.

YENER ÇAKMAK KİMDİR?

Asıl adı Tevfik Yener Çakmak olan Yener Çakmak, 1950 yılında İstanbul'da doğdu. Kızıltoprak'taki Zühtü Paşa İlkokulu'nda okuyan Yener Çakmak, amatör olarak karikatür çizmeye ilkokul yıllarında başladı. Lise yıllarında yaz tatillerinde portre ve karikatür çizerliği yaparak tatil yerlerini dolaştı. Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü mezunu olan Çakmak, bir yıl öğretmenlik yaptı. Karikatürleri 1966 yılından itibaren çeşitli gazete ve dergide; yurt içinde ve dışında yarışma albümlerinde yayınlandı. Yener Çakmak, çizerliğinin yanı sıra yazarlık, araştırmacılık, tiyatro, sinema, foto roman oyunculuğu, yönetmenliği, senaristliği de yaptı. 1969 - 1990 yılları arasında çok sayıda gazete ve dergiye fotoromanlar yaparak bu konuda bir rekora imzasını attı. 1988'de Altın Video'nun yapımcılığında Piknik video filmini yazıp yönetti. Film Saklambaç gazetesinde yayımlandı. Yener Çakmak, ayrıca "Vampir Dehşet Saçıyor", "Okey", ve "Avrat Peşinde" mizahi fotoromanlarını çizdi. Yener Çakmak geçirdiği kalp krizi sonucu 7 Şubat 2017'de hayatını kaybetti.

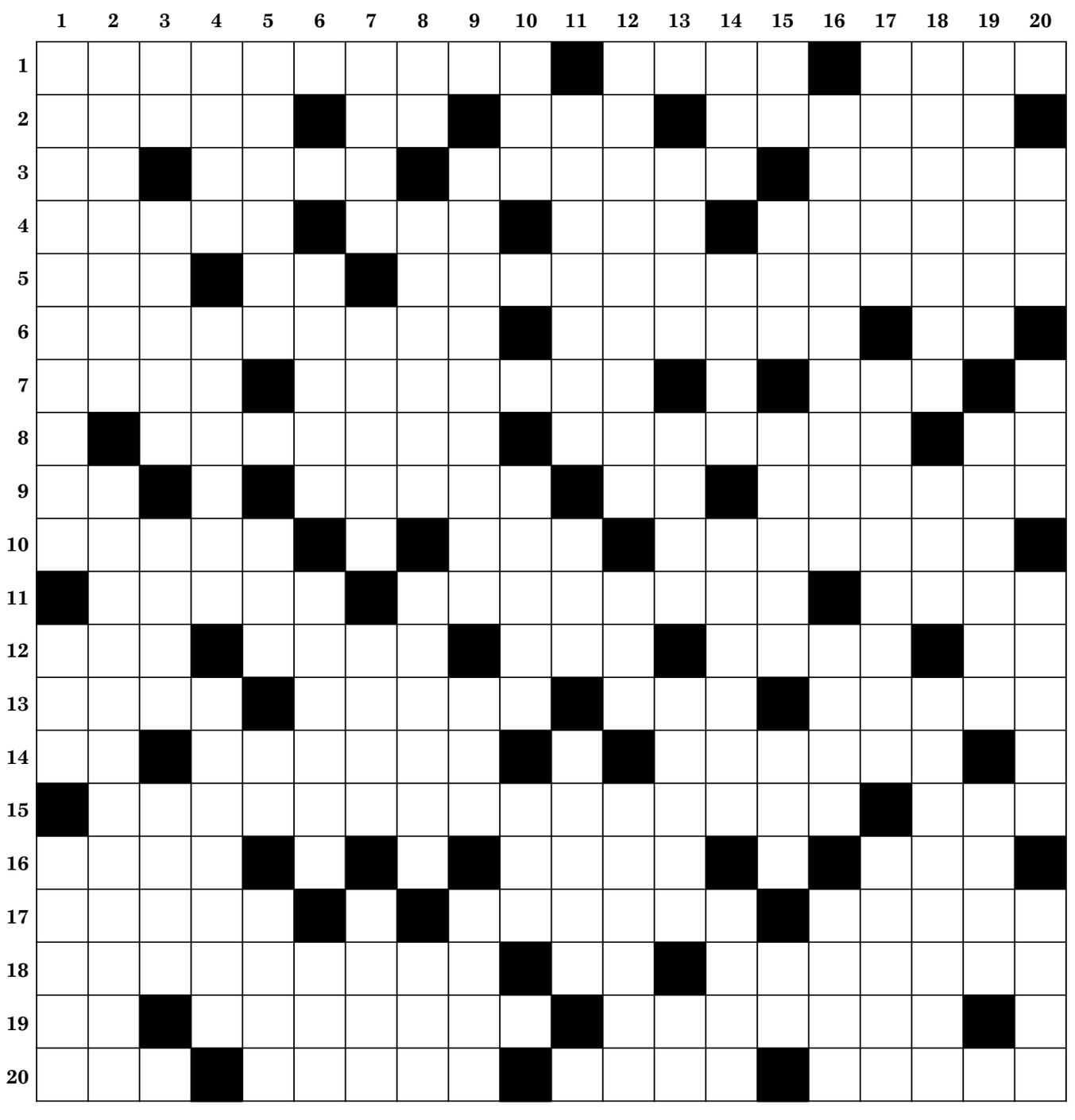
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Bizans, Selçuklu ve Osmanlı mimari formlarından esinlendiği soyut geometrik resimleriyle Türk resim sanatında özgün bir üslup yaratmış ünlü ressam... Bir yetimin ya da akılca zayıf, hasta birinin malını yöneten kimse... Damga, mühür. 2-Gelişigüzel kırılmış buğday, dövme... Fransiyumun simgesi... İnce dantel... Erzurum'un bir ilçesi. 3-Türkiye'nin plaka işareti... Evcil... Sarmal biçiminde olan... Bir geminin başka bir gemiden ya da kıyıdan açılması. 4-İrade kaybı, istenç yitimi... Takım, grup... Eski Çin felsefesini oluşturan iki karşıt ilkeden biri (diğeri Yang)... Saklambaç oyunu. 5-Genellikle kıldan yapılmış kaba dokuma... 'Evet' anlamında ünlem... 'Yalan' adlı yeni şarkılarıyla listelerde yer alan ünlü müzik grubu. 6-Beşiktaş'ta bir semt... Doğru çizgileri çizmeye yarayan, dereceli ya da derecesiz, tahtadan, plastikten, madenden yapılar araç... Bir nota. 7-Lifleri dokumacılıkta kullanılan bir bitki... Bir tür ticari ortaklık... Özel gezinti gemisi. 8-Suluboya resim... Klavyeli ve telli bir çalgı, çembalo... Bir nota. 9-Yemek... Sinmiş, pusmuş... İplik... Gaziantep'in bir ilçesi. 10-'Yok' anlamında argo sözcük... Bir şeyin fiyatını artırma... Renksiz, keskin kokulu asitler ve bu asitler kullanılarak yapılan. 11-Tören ve alaylarda padişahın, vezirin yanında yürüyen görevliler... Denizaltılarda, tanklarda, siperlerde kullanılan, gözlemcinin güvenli bir biçimde çevreyi araştırmasını sağlayan mercekli araç... Açıklama. 12-Bir sayı... Nişastalı tanelerin, su ile kaynatılarak bulamaç kıvamına getirilmiş durumu... Mavi... '... Genay' (Aktör)... Radyumun simgesi. 13-'... Gençoğlu' (Şarkıcı, besteci)... Hamam ve banyolarda musluk altında bulunan tekne... Lezzet... Suudi Arabistan'ın para birimi. 14-Lahza... Film üzerinde kalması istenmeyen kimyasal maddelerin akıtılması için arı suyla yapılan temizleme... Ülke çapında yaygınlaştırılmış ulaşım ve iletişim örgüsü, ağ. 15-Attila İlhan'ın bir kitabı... Kesintilerden sonra geri kalan miktarda olan. 16-Bozuk, zor çalışan ya da eski kara taşıtları için kullanılan bir söz... Omurgayı oluşturan kemiklerden her biri... Gümüş. 17-Renkli, kareli (kumaş)... Tutsaklık, esirlik... '... Koper' (Aktör, senarist). 18-Sağduyu... Bir nota... İşletilen paranın faiz katılmamış bütünü. 19-Uzaklık belirten bir sözcük... Dermansızlık, güçsüzlük... Mücadele, sürekli çaba. 20-Birinci olarak, en başta... İnce bulgur... Bir yapının duvarlarına sürülen ince harç tabakası... Ağızda güç eriyen bir tür şeker.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Av Zamanı', 'Gece Yolculuğu', 'Adı Vasfiye' gibi filmleriyle tanınan aktör... Bir peygamber... Karşılıklı alıp verme. 2-Toprak ya da metalden yapılan, bir yanı açık vurmalı çalgı... Kadıköy'de bir semt. 3-Kimi yabancı dillerde numaranın kısa yazılışı... Ulanan parça, ek, katkı, ilave... Erişmiş, başarmış, ulaşmış... Bir bilim ve sanat kolunda ayrı nitelik ve özellikleri bulunan yöntem ya da akım. 4-Edim, fiil... İncelik, naziklik... Argoda polis. 5-Bucak... On iki aylık dönem... Sahip... Bir şeyin özünü oluşturan ana öğe, temel. 6-Bir konuyu açıklamak için hazırlanmış resim ya da levhalardan oluşmuş kitap... Sarkaç, pandül... Yiğit, özellikle Batı Anadolu köy yiğide, zeybek. 7-İşyeri, büro... Çok etkili, coşkun, genellikle kişisel duyguları dile getiren edebiyat... Kumaşlardaki benek, nokta... Seçkin, güzide, mümtaz. 8-Kriptonun simgesi... 'Bora ...' (Sinema yönetmeni)... Matematikte inç... İstenilen, beğenilen nitelikleri taşıyan. 9-Her çeşit mikroptan arınmış... Ün, şan, şöhret... Uzun ve yorucu, özenli çalışma. 10-Çoğu tek parça kadın giysisi... Ayrı türden olan öğelerin karıştırılmasıyla oluşmuş... Yunan mitolojisinde şafak tanrıçası. 11-Yenmeye elverişli olan her şey... '... Wasikowska' (Aktris)... Özet, kısaltma. 12-Zengin... Tarih öncesinden günümüze kadar değişik çağların ve uygarlıkların kültür değerlerini temsil eden eser ya da kalıntı... Bu yer, bura. 13-Kimyada, artıuç... 'Sarp ...' (Aktör)... Buğday, nohut vb. tanelerle kuru yemişlerin bir arada şekerle kaynatılmasıyla yapılan bir tatlı türü... Ferit Edgü'nün bir kitabı. 14-İlkel bir su taşıtı... Ukrayna'da bir kent... Kıyı limanları arasında seferler yapmak üzere inşa edilmiş ve donatılmış yük gemisi... Maden eritilen saplı pota. 15-Bir değer yaratan emek... Kraliçe... İzmaritlerden bir Akdeniz balığı... Sıkıntı, gam... Sodyumun simgesi. 16-Resepsiyon... '... Derici' (Şarkıcı)... Başkasının isteklerine, amaçlarına alet olan kimse. 17-Hasan Hüseyin'in bir kitabı... Çözümlemeli... Alfred Hitchcock'un bir filmi. 18-Seçmeli yemek... Bir tür çuvaldız... Eminönü'nde bir cami. 19-Kıvılcım, çakım... Bobin... Beyaz renkli bir tür üzüm. 20-Zaviye... Ruh... Çok kalın ip... Adet.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Mehmet Raşit Öğütçü, Od 2-Ürün, Aerobik, Suadiye 3-Gem, Aba, Romen, Tren 4-Ekalliyet, La, Ebedi 5-Nam, An, Mah, Jivago 6-Primat, Biel, Pati, Örs 7-Sanayi, Ayn, Çelme 8-İst, Adıyaman, Si, Em 9-Kr, Skala, Elik, Matine 10-Çift, Tm, Ata, Eş, Dil 11-İlban, Anagram, Ma, Kod 12-Nebze, Ümraniye, Te 13-Knot, Döl, İnan, Thor 14-Aks, Hüsamettin Koçan 15-Gambit, Meram, Pilot 16-Art, Dery, İhya, Lame 17-Ran, Akit, Ülke, Li, Sis 18-Bilmiş, Aza, Kronik19-Bayi, Vinç, Tein, İdari 20-Ate, Filo, Vatman, Erat.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Müge İplikçi, Kagir, Ba 2-Erek, Srilanka, Abat 3-Hümanist, Fb, Osmaniye 4-Mn, Lama, Stant, Br, Li 5-Almanak, Ne, Hitam 6-Tabi, Tadat, Brüt, Kivi 7-Reaya, Yılmaz, Dişil 8-Ar, Enbiya, Nedamet, No 9-Şort, Aa, Ömer, Aç 10-İbo, Mehmet Güleryüz 11-Timbal, Alarm, Ta, Lata 12-Öke, Ani, Aritmik, Et 13-Nl, Py, Kemani, Hekim 14-Üs, Ajans, Nanay, Rna 15-Tut, İt, İm, Mink, Alo 16-Çareviç, Aday, Op, İni 17-Üdeba, Elti, Etçil, İde 18-İnegöl, İlk, Halaskar 19-Oy, Dormen, Otonomi, Ra 20-Debi, Semender, Tespit.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 928 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 2 - 8 MART 2018

1950'LERİN

MÜZİĞİNDEN KADIKÖY'ÜNE

Müzik araştırmacısı Cemal Ünlü, TESAK'ta 1950'lerin müziğine taş plaklarla bir yolculuk başlatınca biz de yönümüzü o günleri yaşamış Melih Ziya Sezer'in eczanesine çevirdik...

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat, Sanat Kütüphanesi ve Kültür Merkezi (TESAK), 24 Şubat Cumartesi günü Cemal Ünlü'nün konuşmacı olduğu, 1950'lerin müziğinin masaya yatırıldığı taş plak dinletisine ve söyleşisine ev sahipliği yaptı. Kadıköylü sanatseverlerin ilgi gösterdiği etkinlikte, Cemal Ünlü, 1950'li yılların toplumsal, kültürel, ekonomik ve siyasal değişimlerin yaşandığı bir dönem olduğuna dikkat çekti; bu değişimlerin günümüz müziğini şekillendirdiğine işaret etti. Cemal Ünlü, bu değişimlerin müziğe nasıl bir yön verdiğini göstermek adına çaldığı taş plaklarla, katılımcıları müzikal durakların yer aldığı bir yolculuğa çıkardı. 1950'lerin müzikal yolculuğunun ardından, 1950'lilerin Kadıköy'üne uğradık. Eczacı Melih Ziya Sezer'in anlatımıyla 1950'lilerin Kadıköy'ünün ruhunu bir nebze de olsa hissettik ve yaşadık.

"NOSTALJİ DİYE YAKLAŞMIYORUM"

Kadıköylü sanatseverler, Neşe Can, Yesari Asım, Celal İnce, Hayati Kafe, Roberto Lorano, Adnan Pekak, Celal Şahin, Abdullah Yüce, Ayten Alpman, Sevim Çağlayan ve Avare Hum'un sesleriyle müzikal yolculuğun büyülü havasına kapıldı. "Bugünün müziğini anlamak için, bu kayıtları ve plakları anlamaya çalışıyorum ve onları müzikal çalışmalara dayanarak yapıyorum. Nostalji diye yaklaşmıyorum." diyen Cemal Ünlü, sözlerine şöyle devam etti; "Abdullah Yüce, çok önemli bir solistti. Özellikle gazinolarda çok çıkardı. Salacak bahçesinde okurdu. Çok seyrettim. Size Yüce'nin 'Bu ne sevgi ah bu ne ızdırap' şarkısını dinlettim. Celal Şahin de çok ilginç bir kişiliğe sahipti. Akordiyon çalıyordu. Kendi sözlerini yazıyordu. Radyo programlarına çıkardı. 'Hoş sosyete' şarkısını dinledik. Celal İnce ise; Adana'da doğmuş ve büyümüş. Caz müziğine merak salmış. İstanbul'a gelmiş. Tango söylemiş. Bir Amerika özlemi var. Amerika'ya göç etmiş. İki sene önce İzmirli sanatçılar Amerika'da kendisiyle görüşmüşler. Ama şu an yaşıyor mu? Bilmiyoruz. 'Sana nerden gönül verdim' şarkısının yer aldığı plağı çaldım."

"KADIKÖY'ÜN AYRI BİR YERİ VAR"

Çok önemli müzisyenlerin ve bestecilerin Kadıköy'de oturduklarını ve Kadıköy'ü tercih ettiklerini belirten Ünlü, "Kadıköy'de her zaman bir şehir tiyatrosu olmuştur. Haldun Taner başta olmak üzere önemli yazarlar, Muhlis Sabahattin gibi değerli müzisyenler, Kadıköy'den geçmişler. Onların izleri hala var. Kültürel yapısında yaşayın insanların katkısı çoktur. Bu anlamda her zaman Kadıköy'ün ayrı bir yeri olmuştur. Özelikle 1950'li yıllarda yazlık sinemalar vardı. Bu sinemalarda yapılan konserler önemli bir yere sahipti. Gazino kültürü vardı. Ama içkili gazinolar değil. Konserlerin olduğu gazinolar…" diye konuştu.

"Tam bir köy hayatı vardı"

Cemal Ünlü'nün 1950'liler müziğini masaya yatırdığı söyleşisinin ardından, yönümüzü 1950'lilerin Kadıköy'üne çevirdik. 1950'li yılların Kadıköy'ünü dinlemek için İstanbul'un en eski eczanelerinden biri olan Yeni Moda Eczanesi'nin sahibi Melih Ziya Sezer'in kapısını çaldık.

• O yılların Kadıköy'ü nasıldı?

Güzel zamanlardı. İnsanlar da güzeldi. Sokak fenerleri vardı. Görevliler akşamları sokak fenerlerini yakardı. Araba yoktu. Fayton vardı. Bir de Talika. Taksi yoktu. Taksi aşağıdan geçtiği zaman çıkar bakardık. Ne oldu diye. Sakin tam bir köy hayatı vardı. Moda'nın o zamanki hali farklıydı. Bir yeri yer yapan insanları. Şimdi ne o insanlar kaldı ne de o yerler. Esnafı da balıkçısı da çöpçüsü de bekçisi de insan gibi insanlardı. Her şey gayet iyiydi. Kavga ve gürültü yoktu. Bu köşeden o köşeye üç tane meyhane vardı. Bu tarafta da üç tane kahvehane vardı. İnsanları rahatsız etmek diye bir şey yoktu.

• Sosyal ve kültürel yaşantısında neleri barındırıyordu?

Kadıköy Halk Evi vardı. Kültür yuvasıydı. Müzik, satranç, spor ve resim kolu vardı. Haftada bir konser olurdu. Resital olurdu. Konserler halka açık ve ücretsizdi. Resim sergileri olurdu. Kültürel hayatı başka yerlerden çok farklıydı. Yazarı ve çizeri çoktu. Tiyatro ve sinema için Süreyya, Hale ve Opera Sineması vardı.

"TEŞEKKÜR ETMEYİ UNUTTUNUZ"

• İnsan ilişkileri nasıldı?

O zaman herkes birbirini tanırdı ve selamlaşırdı. Bir şey olduğu zaman sahip çıkar ve yardım ederdi. Hırsızlık yoktu. İnsanlar birbirlerine güvenirdi. İnsanlar şimdiki gibi yalnızlık içinde değildi. İnsanlar yalnızlıklarını artık cep telefonuyla gideriyor. Medeniyetin bir getirisi var bir de götürüsü. O günleri ve o insan ilişkilerini hasretle anıyorum. Necip Fazıl, Melih Cevdet, Cemal Kutay Moda'da oturuyordu. Bir rüyaydı geldi geçti. O zaman sebzeciden alırdın iki tane dereotu parasız. Şimdi varlık var ama görgü yok. O zaman varlığı olan kişiler de varlığını belli etmezdi. Zengin iki ya da üç kişi vardı. Beşi geçmez. Gösterişten uzak, hesabını ve kitabını bilen insanlar yaşardı. İnsanların şimdi şangır şungurları var. Ama geldikleri nokta yabancılık. Benim dost müşterilerim gelir. Yabancı biri geldiğinde siz buranın eskisiymişsiniz der. Sokak sorar tarif ederim. Beyefendi bir şey unuttunuz derim. Hemen cebine bakar. Para mı unuttum diye. Teşekkür etmeyi unuttunuz derim. Eskiden böyle değildi.

• 1950 ile 2018'i kıyasladığınızda neler söylemek istersiniz?

Eskiden her evden keman, piyano, çello olmadık mandolin sesi gelirdi. Şimdilerde ise o sesleri duyamıyoruz. Her evin bahçesinde çiçek vardı. Kapılardaki tokmaklar pırıl pırıldı.

• Geleceğe yönelik temennileriniz ve dilekleriniz neler?

Yaşasın Türkiye Cumhuriyeti demek istiyorum. Sahip çıkamadık. Atatürk gelecek diye bir şey yok. O bir kuyruklu bir yıldız. Allah gençlere yardım etsin.

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.
Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte
Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.
Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltebildikleri gösterilmiştir.
Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kıkırdak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoartroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikeni, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta…
PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp , ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemde kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelme sağlamakta….
Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.
Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.
Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.

EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSİVE PHYSIOTHERAPY Since 1991
FİZYOREM®
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

TÜRKSAT Kablonet

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Giriş Paketi
İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

27 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil **ilk üç ay** sadece
29,99 TL
Sonrasında sadece 49,99 TL

SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
Analog Yayın

24 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece
49,99 TL

SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizioon Sinema Paketi
İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece
55,99 TL

EĞLENCELİ KAMPANYA

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizioon Sinema Paketi
İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece
59,99 TL

Hemen Başvur
0 850 888 0 126

Online Başvuru
www.kablonetbasvuru.com